हैमलेट

सन् १६५६- '६८ मे अनूदित





राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली

विलियम शेक्सिपयर-रचित



_{का} पद्य-गद्यानुक्तद

> _{अनुवादक} जटचन





ग्रमिताभ बज्दन

ग्रपने वेटे

ग्रमिताभ को

जिसने मेरे हिन्दी-ग्रोथेलो के प्रथम प्रदर्शन मे

ग्रीर जो, मुके ग्राशा है, किसी दिन मेरे हिन्दी-हैमलेट के प्रदर्शन में

कैसियो की भूमिका ग्रदा की थी;

हैमलेट की भूमिका ग्रदा करेगा।



प्रवेशिका

'हैमलेट' के पद्य-गद्यानुवाद को पुस्तक-रूप में प्रस्तुत करते हुए मैं वडी प्रसन्तता, वडे सतोप, श्रौर सिर से एक वड़े मार के उतर जाने की राहत का श्रमुमव कर रहा हूँ। इस राहत को थोड़ा स्पष्ट करना होगा।

मुभे अपने पाठकों को गायद ही यह बतलाने की आवश्यकता हो कि शेक्सपियर के नाटको के ग्रनुवाद की श्रुखला में यह तीसरा नाटक है जो मैं उनके सामने प्रस्तुत कर रहा हूँ। पहला 'मैकवेथ' या, जो १९५७ मे प्रकाशित हुआ था, श्रीर दूसरा 'स्रोथेलो', जो १९५६ मे । 'हैमलेट' प्राय एक दशक बाद प्रकाशित हो रहा है, ग्रीर लगभग इतना ही समय इसके अनुवाद मे लगा भी है। 'मैकवेय' का अनुवाद एक वर्ष में, और 'ओथेलो' का प्राय: दो वर्ष मे मैंने पूरा कर दिया था। 'हैमलेट' को अनुदित करने में मुभे दस वरस लग गए। 'हैमलेट' ने मुभे वडा परेशान किया। १६६० मे जब 'मैकवेथ' का दूसरा सस्करएाप्र काशित हुम्रा था, तभी मैने उसकी 'प्रवेशिका' मे भ्रपने पाठको को यह सूचना दे दी थी कि "मैंने 'हैमलेट' का अनुवाद हिंदी व्लैक वर्स मे 'मैकवेथ' और 'ओथेलो' की पद्धति पर ग्रारम्म कर दिया है, जो यथासमय ग्रापके हाथो मे पहेँचेगा।" 'यथासमय' का ग्रर्थ होगा एक दशक—इसकी कल्पना न मैने की थी ग्रौर न मेरे पाठको ने । इस वीच मेरे वहत-से पाठक मुझसे पूछते रहे कि 'हैमलेट' का क्या हुआ ? श्रीर मै उन्हे कोई सतोपजनक उत्तर न दे पाता था। बहुतो ने तो यह आशा भी छोड दी थी कि मैं इसे पूरा भी कर पाऊँगा-शायद मेरा उत्साह शेक्सपियर के नाटको के प्रति समाप्त हो गया है, शायद में ग्रौर कामो में लग गया हुँ, क्यों कि यह तो सच है कि दस वरस तक लगातार 'हैमलेंट' पर काम

नहीं हुमा—में थोर वई तरह वी वनम पिसाई करता रहा। पर निसी काम वी मधूरा छोनना सेरे स्कांगव म नहीं है वह किसी हुटे निट की तरह मरे दिमाग में प्राप्त छोनना सेरे स्कांगव म नहीं है वह किसी हुटे निट की तरह मरे दिमाग में करक रहा पा—बहु है थी प्रधुरा—नेत्रपियर ने भी उसे पूरा मनट नहीं किया है—नेवसपियर ने वितने भी पानी ना निर्माण किया है नायद एक हैमनेट ही जनम ऐसा है किस पूरी तरह जानमें ने सक्ते ज डाला नहीं निए समया है ने तरह जानमें ने स्वते ज डाला नहीं निए समया प्रपा है कि सही पाए। नियम है हो सम्बंद का "यित्तर ने नित्र भी एक बढ़ी मारी कृतीनो सिठ हुआ होगा। हैसनेट कहता है

धायल मेरा नाम पडा है। मेरे पीछे क्तिनी बातें सनजानी ही

रह जाएँगी। (पु०१८७)

वह रामच पर जब पहली बार साता है उन की हम वसे घामन ही पाते हैं—मन से—धीर मन का पान वन के पान से कही प्रियम पीडाण्यम होता है — मने से नाटक पाने बता है वह क्षियमधिक पायन ही हाना जाता है धीर घत म तन से भी पायन होजर है हह क्षियमधिक पायन ही हाना जाता है धीर घत म तन से भी पायन होजर कर हा अपनी जीवन नीला समाप्त करता है। इस प्रमुदे का भी प्रापुण हैमजट—घायन न भी धायकटे प्रमुद्धान—किनी मीपण कप म मेरे सामने पाता और मुके तत्वन करता रहा है इस बताना मेरे जिए समय नही है। गवधियम मरे प्रिय किनी है हैमजेट उनकी सकस प्रिम रचना, भीर जिस माणे भी हैमजेट मेरा सबस प्रिय पाता की है जिस प्रमुद्धान की है कि समने धीर किन्द्र सो सो से प्रमुद्धान से प्रमुद्धान से प्रमुद्धान की से प्रमुद्धान की

'पूण कर देवह कहानी जो गुरू की यो सुनानी'

(निका निम प्रण)

्मिने उससे न जाने विस्तानी बार वहा होगा। पर मुसीबत वो यह था वि मुक्ते ही हैसलेट बनवर यह वहानी वहनी भी धीर मुक्ते ही सुननी थी। सीर इस स्थिति को बना था प्रोप्त स्थाप समय तकर हह भाना मरेजमें अपनिक की परिस्थितिया स्थासभव जान प्रस्ता था।

मै यह स्वीकार करूँगा कि 'हैमलेट' से हार मान लेने की स्थिति के बहुत निकट मै पहुँच चुका था। १९५६ मे जब मैंने 'हैमलेट' को अनुदित करना आरम किया तो मुभे 'वरिटगो' की बीमारी हो गई-वैठ से उठता, नीचे भूकता या सिर ऊपर उठाता तो एकदम चक्कर ग्रा जाता, ग्रांखो के ग्रागे ग्रंधेरा छा जाता। तेजी जी को सदेह हुन्ना, शायद यह हैमलेट से न्रपने को एकात्म करने का परिगाम है। काम छोड दिया गया, दवा-दरमत शुरू हुई। कुछ दिनो वाद ठीक हो गया। कुछ ग्रौर तरह का लिखना-पढना होता रहा। तीन वर्ष वाद उस अधूरे काम ने फिर मुफे वेचैनी से याद किया। अभी कुछ ही दिन मैने उस पर काम किया होगा-कभी-कभी तो दस-वारह घटे लगातार कुर्सी पर वैठ-कर-- कि मुभे हर्निया की तकलीफ हो गई, जिसका श्रॉपरेशन कराना पडा; काम तो छूट ही गया, ग्रपना पुराना स्वास्थ्य प्राप्त करने मे भी लगभग दो वर्ष लग गए। कुछ ग्रीर कामो से फुरसत मिली तो फिर 'हैमलेट' की याद ने मुभे सताया। इस वार इसपर थोडा ही काम हुया था कि मुक्ते प्लूरिसी हो गई ग्रौर कई महीने इजेक्शन लेता मै चारपाई पर पडा रहा । ग्रव क्या था, मेरे घर में यह ग्रध-विश्वास जग गया कि जव-जव मैं 'हैमलेट' का काम उठाता हूँ तव-तव मैं वीमार पड जाता हूँ। तेजी जी ने हैमलेट की फाइल उठाकर ताले मे वद कर दी-- 'इस काम मे मै तुम्हे अब हाथ नही लगाने दूंगी'। पर मै भी कम जिद्दी नहीं हैं। पिछली सितम्बर में पेट में 'ग्रन्सर' का रोग लेकर में लगभग एक मास अस्पताल मे पडा रहा । कुछ अच्छा होकर लौटा तो मैने तेजी जी से कहा, देखो, जब-जब मैं 'हैमलेट' उठाता हूँ, मुभे कोई न कोई गमीर बीमारी लग जाती है, अब की बार में उस प्रक्रिया को उलटने जा रहा हूँ। उन्होने पूछा, 'मतलव ?' मैने कहा, एक गभीर वीमारी से उवरकर में 'हैमलेट' के काम मे हाय लगाने जा रहा हूँ। मैंने उन्हे फुसला-पदलाकर फाइल उनसे ले ली-वे वडी भोली है-ग्रीर कई महीनो के ग्रनवरत श्रम के वाद ग्रव यह काम पूरा हुमा है। सिर से भार उतरने की राहत का मेरा मनुभव मकारण नहीं है। 'पर इस भार को मैने किसी तरह सिर से उतार फेका है, ऐसा न समभा जाना चाहिए। मैंने इस मार को लेकर चलने का पूरा ग्रानद उठाया है---मार उठाने का एक सुख तो है ही,

हैमलेट, जब मश्ना था तब मर गया। बाब के हैमलेट की तारादी मरन का

चाहे बल ने हैमलट को हा चाहे ग्राज के हैमनट की एक हा है समस्टि के समझ ब्यान्ट व बादणी सपना मान मृत्यों की बनमयता पराजय उपणा. जिमका सभाषान न कल या न बाज है न कल होगा। पिर भी जा हिन जावन भीर जगत म इस चिरतन कर सत्य की भनुमृति हमारी क्य नाहियों म बराती है यह बस महत्त्व की है ? हैमलट जा दाने के लिए यहाँ मैंन एक व्यक्तिगत हिन्दियारा का सकेत कर दिया है क्यांकि उसने इसी रूप का मैंने अपन निकट पाया। भाप उस विसी चौर हिन्दिकोग स भी दय सकत हैं। हिन्दिशाए। की मभी नहा, घौजवाला चाहिए। 'यामल भी गति घायल जाने'---धनुपान्य की कटिगाइयाँ धनुवान्य ही ममभ सकता है। भीर बनुवादा य भी सबस विदेत धनुवार है नारव वा। या सावने-सममने की रका नहीं जा सकता टीका टिप्पणी देखने का मौका नहां भाग सालने भी ममय नरी। मच म जो मूलरित होता है उस सुरत सुनते ही भीता की, दशक का वाहा होता चाहिए साथ ही प्रभावकारी और उद

बायक भी। माटक पढने वे निए नहीं लिया जाता मच पर अभिनीत हान क निए लिखा जाता है, कम स कम नेक्सवियर के नाटक इसीतिए लिखे गए थे गा बह ग्रीभनय का करपना से पण भी जा सकता है। अनुवादक भी नाटक की मापा क इम पक्ष की भवहेलना नहा कर सक्ता। मक्येय और ग्रोचेली वे समान ही मैं 'हैमलर को विसी दिन रगमच पर देखना चाहुँया। दशका की प्रतिनिया का ही में भनुवाद की सफलता भववा भन्नफलता की क्सौटी मानगा यनने कि मिनेता भी मपनी भूमिका पूरी तरह धदा वरें क्योंकि नाटक की लिपि छ्वति गति भीर मुद्रा से ही सप्राण बनती है। नाटक को श्रामनय की करूपना स प्रमा कम सुलद भनुभव नहीं और मुक्ते विश्वास है बहुत बडी सन्या में लाग इस धनुवार को इसी प्रकार परेंगे। 'हैमलेट ने धनुवाद के में कद प्रकार के पाठका की कल्पना करता है। बुद्ध ऐसे लोग हागे कि हाने हैमलेट ना अधनी वे अध्ययन किया हागा - गायद समक्रा भी हागा। व समवत मूल से गरे मनुवाद वा मिलाव भी करना चाहगे

हालानि हिंदा ससार म एसा श्रम-साध्य काम चरनेवाल विरन ही है। उनमें मैं

यही कहना चाहूँगा कि वे शब्दश — मिक्षकास्थाने मिक्षका — अनुवाद की प्रत्याशा न करे। शब्दश अनुवाद अच्छा नहीं होता, पर अपनी समक्ष में, सूक्ष्म से सूक्ष्म भावना-विचारों के प्रति मैं सजग-सचेत रहा हूँ। अपनी भाषा की ध्वनि-धारा, अपने देश-प्रदेश के वातावरण तथा मनोजगत के अनुकूल और अनुरूप वने रहने, और अपने पाठको-श्रोताओ-दर्शकों को त्वरित-ग्राह्म होने के लिए अनुवादक को मूल से स्वतन्त्रता लेने का अधिकार है, पर उसका दुष्पयोग करने का नहीं। अनुवाद करते समय मैंने, अपने अधिकार और अपनी सीमा, दोनों का ध्यान रक्खा है। मैं तो यहाँ तक कहना चाहूँगा कि किसी अनुवादक की सूक्ष, रुचि, विवेक-बुद्धि को परखने का स्थान वहीं है जहाँ उसने मूल से स्वतत्रता ली है। जहाँ कही मैंने कुछ वदला, छोडा, जोडा है वहाँ उनके लिए रुककर सोचने का मौका है कि मैंने ऐसा क्यों किया है। मुक्षे विश्वास है कि खुले मन से विचार करने पर, जो मैंने किया है, उसका औचित्य वे देख सकेगे।

सिर्फ एक छोटा-सा उदाहरए यहाँ दूंगा। अतिम दृश्य में हैमलेट की माँ अपने पुत्र को मोटा कहती है (He's fat), हैमलेट के 'मंटि' होने की कल्पना मैं नहीं कर सकता । बहुत बार अग्रेजी रगमच पर भी मैंने दुवला-पतला हैमलेट ही देखा है। कहते हैं, शेवसपियर के समय में जो अभिनेता हैमलेट की भूमिका अदा किया करता था वह मोटा था, इसीलिए शेक्सपियर ने उसकी माँ के मुख से उसे मोटा कहला दिया। शेक्सपियर ने रंगमच की सीमाओं का व्यान रखकर बहुत-से ऐसे काम किए हैं। मैंने उसकी 'दुर्वल' कर दिया है। हैमलेट ने जो सहा-भेला है उसके बाद भी वह दुर्वल न हो, मोटा-टाँठा बना रहे तो हैमलेट का मेरा चित्र विकृत होता है। यहाँ मेरे स्वतत्रता लेने को आप क्या कहेंगे? खिर, कुछ भी कहे, इतना विश्वास करें कि जहाँ भी मैंने स्वतंत्रता ली है वह सकारण है।

दूसरे प्रकार के पाठक वे होगे जिन्होंने 'हैमलेट' पढ़ा तो है पर वे मूल से अनुवाद की तुलना करने नहीं बैठेंगे, हिन्दी में भी पढ़ना चाहेंगे, शायद कौतूहल-वश । मैं उन्हें अपनी ईमानदारी का विश्वास दिलाना चाहूँगा—'हैमलेट' को मैंने ठीक उसी तरह—अनुवाद की सीमाओं में निश्चय—प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है, जैसा कि वह मूल में है । और मैं उनके कानों में कहना चाहूँगा, अग्रेजी श्राप भले ही थोडी-बहुत जानते हो, अग्रेजी में 'हैमलेट' को समभना



हेमलेट

नाटक के पात्र

वलाडियस डेनमान ना राजा हैमलेट मृतपुर्व राजा का बेटा भीर धतमान राजा का भतीजा फोर्टिन बास नारव का राजकुमार होरेशियो हैमनेट का भित्र पोलोनियम राजा का मधी लायरटोज पोलोनियस का पत्र वीहिटमाड **कारनी**लियस रोजेन्त्राट्ज गिल्डे सटन राजदरवारा धोमरिक एक भद्र पुरुष एक पादगी मारमेलम গ্রকমর वरनाडॉ फे सिस्की एक मनिक रेनाल्डो पोलोनियस का नीव र एक कप्तान भ्रमेज राजदूत **रा**भिनेतर क्य सोइनेवास दो मजदुर इनमान की राना और हैमलेट की माँ गरट ट योलोनियस नी पुत्री श्रोफीलिया मरदार, उनकी पत्नियाँ अपमर, सैनिक, नाविक, दूत, नौकर-

चाकर, हैमलेट के पिता की प्रतात्मा

स्थात एलसिनोर

हैमलंट

डेनमार्क का राजकुमार

पहला ग्रंक

पहला दृश्य

एलसिनोर-गढ़ के सामने का चवूतरा

(फ्र सिस्को पहरे पर है। बरनाडों उसकी तरफ बढता है।)

बरनाडों: कौन[?]

फ्रैसिस्को . रुको, मुक्ते पहले बतलाग्रो कि तुम कौन हो।

बरनाडों: महाराज की जय हो !

फ्रीसस्को . वरनार्डो हो ?

बरनार्डो . मैं ही।

फ्रैसिस्को : विल्कुल ठीक वक्त पर आए।

वरनाडाँ: ग्रमी वजा है

वारह, फैसिस्को, तुम ग्रव जाकर सो जाग्रो ।

फ्रैंसिस्को : घन्यवाद है, जो तुमने श्राकर छुट्टी दी। वडी ठड पडती है, मेरा जी खराव है।

वरनाडों. पहरे पर तो ग्रमन रहा सव?

फैसिस्को: पात न खडका।

वरनाडों तो तुम जाग्रो, नमस्कार है; ग्रगर गार्ग मे

होरेशियो, मार्सेलस मिले तो, मेरे पहरे के साथी है, उनसे कहना, जल्दी पहुँचें।

फ्रीसस्को . मुक्तको लगता, वे ग्राते है। रुको, कौन हो ?

(होरेशियो और मार्सेलस आते हैं।)

होरेशियो : मातृमूमि के पुत्र,

मार्सेलस ' प्रजा हम महाराज की।

20 ैमतर विहला शक फ सिस्को नमस्कार है तम्ह । मारसेसस विदा, विश्वासी सनिव । क्सिन ली है अवह बुम्हारी? क्र मिल्फो बरनार्डी ने । नमस्कार करता है त्मका। (बाहर जाता है।) मारसेलस हो । वरनाडों । बरनाडों बास रहा हूँ बया हारेशियो भा पहेंचा है ? होरनिया उमके पाब जरूर यहाँ बरनाडॉ स्थागत, हारेशियो । भीर यते यारसलस तुम्हारा भी स्थागत है। होरिया भाज रात का क्या वह बाज दिलाई दा फिर? बरनाडों नही सभी तक। मार*वेसम* होरेगियो बहता है यह कल्पना हमारी, इस नही विश्वास वि ऐसा दश्य भयव र हम दबारा दील चुना है। व्सीनिए ता मैंने वससे विनती की है, भाज रात का हम दाना के साथ बराबर पहरा दे यह विससे याँ वह इस्य दिखाइ दे फिर हमका यह गपनी घौनों से देखें उसम बास । बरम बहम मूद्ध नही त्रिलाई पडनवासा । हारेनिया शाशा बहा जरा अधारे इस किस्से पर बरनाडों गा तमन कामा म उगना द रसशा है हम तुमसे फिर एक बार बहना चाहने जाहम दाना ने द राता का देखा है। होरेगियो वठ गए नो चरनाहों ना बतलान दा यरमाडो मुना बात कर रात हुई बो बब वह तारा जा धूब तारे संपन्चिम का, शासमान में इसा जगह पर चमक रेंग था एक बना या, भीर मारसलस भी में दोना

(भूत आता है।)

मार्सेलस: चुप, रुक जाग्री, देखां, वह फिर ग्रा पहुँचा है।

वरनाडों ठीक दिवगत महाराज-सा दीख रहा है।

मार्सेलस . पडित हो तुम, होरेशियो, इससे कुछ पूछो ¹

वरनाडों : होरेशियो, देखो, यह कितना महाराज-सा !

होरेशियो : विल्कुल वैमा , डर-ग्रचरल से कॉप रहा हूँ।

वरनाटों . लगता है वोलेगा।

मार्सेलस होरेशियो, कुछ पूछो।

होरेशियो: वया है तू जो घनी रात पर टूट पडा है

घरा-मुप्त डेनमार्क महीपित के चोले मे— दिव्य, दीर्घ—जिसमे वे घरती पर चलते थे ?

तुभे स्वर्ग की शपथ दिलाता हूँ, उत्तर दे।

मार्सेलस . विगड उठा है।

वरनाडों लवे डग भरते जाता है।

होरेशियो ठहर वोल मुँह खोल श्रीर मुक्तको उत्तर दे ।

(भूत चला जाता है।)

मार्सेलस . गया, वह नही उत्तर देगा।

बरनाडों . तुम पीले पड गए, कांपते हो, कैसे हो ?

होरेशियो, यह नहीं सिर्फ कल्पना हमारी !

वया कहते हो ?

होरेशियो: ईश्वर की सौगघ, ग्रगर मेरी श्रॉको ने

साफ न इसको देखा होता, मैं इसकी

सच्चाई पर विश्वास न करता।

मार्सेलस . था न ठीक वह

महाराज-सा ?

होरेशियो : जैसे दर्पण मे छाया हो।

इसी तरह का कवच उन्होंने घारण करके घूर्त नारवे के राजा से युद्ध किया था ,

इसी तरह से उनके तेवर चढे हुए थें,

22 हैयसट पिहला भक जब जाशाली बात चीत के बाच उन्होंने श्रपना घन सा भारी परसा वर्कीली घरती क ऊपर बला दिया था। प्रवरत ही है ! ग्रार रोभस इसी तरह से पहले भी दो बार जबकि हम पहरे पर थे हमने भाषी रात क समय जनको फ़ीजी बाने में फिरते देखा है। होरेगियो इसका काई समाधान में नही पा रहा शक्ति मेरी सीमित, माटी बुद्धि बताती मुख विचित्र उत्पात राज्य में हाने की है। धण्छा वडी धौर जिस हो पता बताए मारतेलस क्ति कारण इस बंदर करे चौकस पहर म प्रजा राज्य की रात रात भर महनत करती . विस बारल प्रतिदिन तार्षे बाली वाली हैं धीर विदेशा से हथियार सरीदे वाते क्यों नीका निर्माताचा से इतना काम निया जाता है, उनको इसका पता म बसता बब शाया इनवार गया वय वया हाने वा, विमने बारण लोग रात त्नि नृत-मसीता एक किए हैं [?] जिसे पता हा मुक्ते बताए। मुके पना है, क्य स क्य ऐसी चर्चा है। होरेणियो धभी धभी जिनकी छाया हमने देशी है ग्राही हमारे भूतपुर राजा का प्राटिनहास, नारवे र नरपति, ने घरने उद्धत धहरार म पागम हारर युद्ध के लिए समराश था, इम जानते ही हाये सूध हैमसेट का बस विश्रम दुनिया में प्रसिद्ध चा. फ्रान्तिशाम भरा उनस विवयी द्रापों स । चन दानों मे महरवा इस रार हथा वा--बीर-मीति सन्हरा स्थाय निषया से सम्मन---

जो भी मारा जाय, विजेता उसकी सारा राज्य-सपदा का ग्रधिकारी माना जाए। फोटिनबास जयी होता तो महाराज के पूर्ण राज्य पर उसका, उसकी सतानी का हक हो जाता; पर उसके मारे जाने से, श्रगर शर्तनामे का विधिवत् पालन हो तो, हैमलेट उसके पूर्ण राज्य के अधिकारी है। लेकिन फोर्टिनब्रास-पुत्र ने ग्रपनी ग्रनुभव-हीन जवानी के उवाल, जोशोखरोश में जहाँ-तहाँ नारवे राज्य की सीमास्रो पर कुछ उपद्रवी नवयुवको को जमा किया है। खाने-पीने का लालच दे, उन्हे काम वह दिया गया है जिसमे स्वाद उन्हे श्राता है। वह क्या है ?--- सरकार हमारी खूब समभती---जोर-जवर्दस्ती से, हाथो की ताकत से, उन देशों के ऊपर फिर कब्जा कर लेना जिनको उसका पिता शर्त से हार चुका है। म्राज मुल्क में जो हलचल है, भाग-दौड है, जो तेजी है, तैयारी है, उसके पीछे मुके मुख्य कारण, श्राधार यही लगता है। श्री' मेरा भी यही ख्याल है; यही वजह है। तव तो पहरे की घडियों में इस छाया का फौजी के बाने में भ्राना कोई भ्रशकुन जना रहा है, श्रीर खासकर जब वह राजा से इतनी मिलती-जुलती है, जो इस जंगी चहल-पहल के मूल केन्द्र है। यह दिमाग को

बरनाडों:

होरेशियो :

यह । दमाग का परेशान इस तरह किए है जैसे श्रांखो के श्रंदर किरकिरी पड़ी हो । ऐसा कहते,- महावानी सीचर की हुत्या क कुछ पहुन सहमा क्वें पारी कपन म लिपटे कुर्वे बाहर दिनस सीर नगर की गमी गमा थ पूर्म राते या बरी, नश्या स सबी-नवी सप्ट पूरी भीत की जनह सोह टपका, गुरूज प्रव्येदार हो गया सौर कहण की जनमा का नावक बहा ऐसा कहण पूरीन और निस्तन हो गया जम सातम सामागी भीपण स्टान की श

क्षमें अगबुन आनेवासी चुगर पडा की 'पम लक्षण होनेवाने समयता की पूर सूचना देत हैं वसे ही समभा भ्रमन और अम्बर ने मिसकर दग, देग क

भागिको को एक तरह भागाह किया है। (मृत पिर आगाह किया है।

पर चुन देखो, इसी तरक वह किर प्राता है । मैं इसके प्राण जाता हूँ अल यहम यह मुक्तको कर दे। प्रो खलता साथ मन बढना ! भगर कर म तेर स्वर है, पुत म बिह्ना ममनो बताना

क्या दुछ ऐमा पुष्प काय है जिसके द्वारा तुम्रे शांति भी सुन्ध बवाई मिस सनता है सम्मनो बतसा

बया कुछ तुसना पात दश ना दय मिवण्यत् जिसे जाननर उसना निरागरण हो सनता, सुप्तको गतना, बया तुने जीवन म कोंद्र सूट खखाना

ď.

चोरी-चोरी घरती के अदर गाडा थ , जिसके लिए, कहा जाता, मुर्दो की रूहे अक्सर पृथ्वी के ऊपर भटका करती है। मुक्तको वतला, ठहर, बोल ! मार्सेलस, रोक ले!

(मुर्गा बॉग देता है।)

मार्सेलस . इसके ऊपर क्या कुठार से वार करूँ मै ?

होरेशियो: रुके न तो कर।

वरनाडों: इघर, यहाँ है।

होरेशियो इवर, यहाँ है।

मार्सेलस: निकल गया वह ¹

(भूत चला जाता है।)

इसका इतना भव्य रूप है, इसके ऊपर हाथ चलाना इसका तिरस्कार करना है। हवा काटने का प्रयास भी सफल हुमा है? यह प्रहार पर ग्रवहेला से व्यग्य करेगा। 'फिर भी मुर्गे ने जसे ही वाँग शुरू की

होरेशियो:

निर्मा नुग न जिस हा पान सुल पान चोर की तरह डरकर भागा; सुना गया है, प्रक्णिष्ट्रड, जिसको प्रभात का चारण कहते, जब श्रपनी ऊँची-तीखी श्रावाज उठाता, तब दिन का देवता नेत्र खोला करता है। उसकी ललकारों को सुनकर क्षिति, जल, पावक, पवन, गगन से दभी, लोभी, पापी रहे भाग कही पर छिप जाती है। इसने भी यो गायव होकर श्राज सत्य यह सिद्ध कर दिया।

मार्सेलस:

जैसे ही मुर्गा बोला वह लुप्त हो गया। कुछ कहते हैं, जब वह पुण्य-पक्ष लगता है जिसमे हम अपने सरक्षक प्रभु मसीह का जन्म-जयती-पर्व मनाते, यह प्रभात का वाहक पछी, रात-रात भर बोला करता।

२६	रै मसट	[पहला मर				
	नम कोई भी कह नहीं बाहर ग्राने की					
	हिम्मत करता, रातें बढी मनोरम हाता,					
	सम म तार नहीं दूटत परियों नहा					
	रुपड़ब करतीं, भी न चुड़सें बाहु-टाने					
	ऐमी पावन की मगलमय चडियाँ हाती ।					
शेरेणियो	मून रक्ता है इमपर मुद्दा विद्याग मुन्ने है।					
•	सरिन देसी जैंचे उत्याचन के अपर					
	मडी मोस पर भूरे नुहरे की चानर म					
	प्रात उत्तरता , सब हम पहरे से धुग्टा में ,					
	धौर धगर गरी मानो तो धात रात को					
	१ मने देखा, जस मुक्त हैमलट स कह हैं।					
	मुमनी नित्थय है कि वह जो हमने बुत थी					
	वमन बालेगी सहयत हा वने बता है?					
	उसक प्रति हुम प्रम चौर क्लब्य निपाएँ					
	क्षाऐसा करना सावत्यक्ष और दक्षिण भी ह					
मारसेलस	भना नवार्थे। सुने पदारै भाग सुबह की					
	उसने घेंट कर्श मुक्तिया न दा सबनी है।					
	(सब् बाजर जापे हैं ।)				
	दूसरा हुन्य					
	सह का एक शाम-का					
	(राजा, राजी, हैमाना, पानाजिएस झामानीन					
	बार्नियाद् बार्गियमा सरगर क्रार					
	\$ 35 AT WIT & 1)					
TINI	ना वि इवारे प्यारे बाई हैवनर के					
	- रेगपन्त की मार भाव व विम्हुम राष्ट्री					
	धीर अभित हा बा इन दुल न हाय हवारे					

मारी हो श्री' देश समूचा शोक-मग्न हो, फिर भी मन को हम विवेक से साघ रहे है; उनके गम में हम सतुलन नहीं खो सकते, श्राखिर हमें घ्यान श्रपना भी तो रखना है। इस कारण सुख-दुख समान पलडो पर घरकर, एक श्रांख मे खुशी, एक मे रज बसाकर, मातम से शादी श्री' शादी से मातम की गाँठ जोडकर, एक तरह से दवे हृदय से, हमने श्रपनी पहले-की भाभी रानी से व्याह कर लिया, श्रीर हमारे साथ श्राज वे इस रएा-उन्मुख राज्य, राज्य के सिहासन की मान्य स्वामिनी ।—श्रौर श्रापकी शुभ सलाह से मी हम वचित नही रहे है, इस प्रसग में खुले हृदय से ग्राप हमारे साथ रहे है। हम इन सबके लिए आपके आभारी है। श्रव जो कहना है, उसका है पता श्रापको, फ़ोर्टिनवास-पुत्र ने हमको निवल समभकर. या विचार कर कि हमारे स्वर्गीय वधु के उठ जाने से राज्य हमारा असगठित हो बिखर गया है, जिसका लाम उठा सकता वह, हमको सदेसे पर सदेसे भेजे हैं जिनमे कहा गया है हम वह सारी घरती वापस कर दें जिसको उसका पिता हमारे पराक्रमी भाई के हाथो, शर्त वांघकर, हार चुका था। इसके वारे में इतना ही। अब मैं आता हूँ उसपर जिसलिए मिले हम, श्री' जो कुछ हमको करना है। यह खत है जो उसके चचा, नारवे को हम भेज रहे हैं, जो रोगी, कमजोर, खाट से लगा हुमा है,

महामहिम न राज्यारोह्म ने घवसर पर धारनी स्वामिमनिन जनलान का इच्छा से वडी खुशी से मैं श्राया था। लेकिन श्रपना फर्ज वजाकर, भूठ श्रापसे नहीं कहूँगा, फ्रास लौट जाने की मेरी श्रमिलापा है; यदि श्रीमत कृपा कर श्रपनी श्रनुमति दे तो। तुम्हे पिता ने श्रनुमति दे दी? पोलोनियस, तुम क्या कहते हो?

राजा

पोलोनियस:

श्रीमन्, इसने एक तरह से अनुमित मेरी ले ही ली है। इसने प्रपनी विनती वारवार सुनाकर मुक्तको इतना विवश कर दिया, मुक्तको कहना पड़ा, तुम्हारी जैसी इच्छा। अब मेरी प्रार्थना यहो है, महाराज भी इसको जाने की खाजा दे।

राजा :

लायरटीज, तुम्हारे यौवन की यह वेला, समय तुम्हारे हाथों में है, अपने सद्गुरा विकसित करने में इसका उपयोग करो तुम, अपनी रुचि से। अब, हैमलेट, तुमसे दो वाते— मेरे माई के वेटे, वेटे मेरे भी—

हैमलेट .

(ग्रलग) चाचा से तुम पिता वन गए, किंतु पिता से कितने नीचे !

राजा: हैमलेट ' कारण क्या है, तुमपर शोक श्रभी तक छाया । महाराज के छाया-छत्र तले रहता हूं, शोक मुभे क्या !

रानी:

प्यारे हैमलेट, अब मातम के वस्त्र उतारों, दीन देश पर दया दिखाओं, आंखों को आंस् से तर कर, आहे भर-भर, अपने पूज्य पिता को मिट्टी में मत खोजों। तुम्हे ज्ञात है ऐसा ही होता आया है, जो भी पैदा हुआ उसे मरना पडता है—-दो दिन जगना, फिर अनत निद्रा में मोना।

.

हैमलेट ₹0 [पहला धर हैमलेट देवि सत्य है ऐसा ही हाता थाया है। रानी यदि ऐसा है तो तुमको एसा क्यो लगता तुम पर यह भागात नया है ? हैमलेट लगता' न कही, देनि, सत्य ही यह युमपर है, 'लगने' नर भी बात नहीं है। प्यारी भी ये काले क्वडे. सजीदा काला पाशाकें जिनको मातम जतनाने का पहना जाना, गहरी, टही भाहें जो बरबस मृह स बाहर भाती है षांस् की धाराएँ जो नयनो से बहतीं पना उदासी जा बहरे पर छाई रहती,---य सब की सब भीर शाक समित करने के सब दर्गासले भौर खगोल भौर दिलाबे. सब माइतियाँ सभी रीतियाँ, सब मुदाए, मरे मन के दुल का व्यक्त नहीं कर सकती। इन सबसे इ सान दुखी लगता है, सब है पर मनुष्य इनका श्रमिनय भी कर सकता है। मर धदर जा है दूर दिलावे से है ये दुल के जपरी बसन हैं अलकरण हैं। हैमलट श्रपने पूज्य पिता के स्रगवास पर राजा शोक मनाना पुत्र के तिए उचित बात है भीर तुम्हारा ता स्वभाव इतना शामम है। शक्ति दलो, पिता सदा विसका जीता है, गए विता के विना विनामह विना भी गए। भौरपुत्र का थम निवनत विता क लिए शाक सनाना सातम करता पर कितन तिन ? सना क लिए सन्य का निल पर विख्याना भमा नहीं है इटबर्भी है एस दुना क धारे भवता नहीं यद का पामा देता ।

जो ऐसा करता वह ईश्वर की इच्छा का ग्रादर करना नही जानता, वह निश्चय ही द्वंल-मन है, ग्रस्थिर-चित है, ज्ञान-जून्य है, भ्रीर समभदारी उसको छ नही गई है। जो होनी है, श्रीर सदा जो होती रहती, जैसे ग्रांखों के ग्रागे सी वाते होती, उससे हम अपने जड हठ मे क्यो दुख माने ? छि, गुनाह यह ईश्वर के प्रति, मृतको के प्रति, कृदरत के प्रति-वृद्धि जिसे स्वीकार न करती। जब से पहली मृत्यू हुई है तब से लेकर म्राज तलक जो मृत्यु हुई है, एक वात ही प्रकृति पुकार-पुकार सदा कहनी ग्राई है-मृत्यू पितामो की होती, मागे भी होगी। सुनो हमारी, व्यर्थ शोक करना ग्रव छोडो, हमको अपना पिता समभ लो, इसे सुने सव, बाद हमारे तुम सिंहासन के अधिकारी। जितना पावन प्रेम पिता का पुत्र के लिए हो सकता है उतना हमे तुम्हारे प्रति है। विटेनवर्ग विद्यालय को तुम वापस जाना चाह रहे हो, किंतु हमारी मर्जी के विल्कुल खिलाफ यह। हम तो यही चाहते है तुम यही रहो; तुमको ग्रांखो के म्रागे पाकर हमें वडा सतोप, वडा ग्रानद मिलेगा। तुम्ही प्रमुख सरदार, मतीजे, वेटे, सव कुछ । हैमलेट, माता की विनती को मत ठुकराग्रो। यही रहो श्री' विटेनवर्ग का ख्याल छोड दो। मां, भरसक ग्राज्ञा-पालन का यत्न करूँगा। यह कितना प्यारा, कितना सुदर उत्तर है ! यह डेनमार्क हमे जैसे है, तुमको भी हो।

रानी :

हैमलेट :

राजा:

₹₹

हैमलेट दैवि ब्राइए हैमनेट न ब्रजनी बन्मलता भपनी इच्छा से जा मर मन की कर दी

[पहला धः

जससे सच माना मरा टिल वाग बाग है। इस भवसर पर जाम सहत पाने वा उत्सव विया जायमा भी ताप दानी जाएनी जिनकी भाषाजा से बाल्स कौंप उठगे राज्य समा के पान गान की मादक व्यनियाँ

प्रतिध्वनित धवर से हागी जस वह भी घरती क उल्लाम हाम सं मगन मस्त है। दैवि भारए।

(दैमलेट का छोन्कर सब बाहर चल

उफ मा मेरी हाड मात की यह जड काया काण विचल गल भास वि दुवी म टल सकती। हाय धम न बारमधात को पाप क्सिनिए वह रक्ता है। यो परमन्तर । या परमेस्तर। पुभवा सब ससार भीर यह सारा जीवन

कितना जजर गिथिल बसार निरंधक संगता। इसका सी धिवकार । जगन एमा कानन है जिसक भाडा समाजे का कोई साफ नहीं करता है। जा कि प्रकृति म मनिन पृश्णित है जमने सबका छाण निया है। यह होना था। विना का मरे मुक्किल म दा माम हुए हैं।

मरे कहाँ दा जनमं भी कम। कम महिमा मडित राजा । उनकी गुनना मधह लगना वम नर क धामे वानर। मरी माँ का कितना प्यार किया करन थे। या व मुख पर मगर हवा का भाका मा सम जाना वा व विचितित हा जाया करत थे। धवर धरती।

है मलेट

क्या भूलू क्या याद करूँ में ? एक समय था, उन्हे देखते मां की ग्रॉल नही थकती थी, जैमे पीकर प्यास किसी की वढती जाए. फिर भी एक मास के ग्रदर-कैसे भूलूं !--छलना तेरा नाम नारि है-एक महीना क्या होना है-हाय, पिता का शव जिस पथ से गया, अभी उसके पग-चिह्न नहीं मिट पाए, माँ ने उसको ग्रश्रु-कराो से सीच दिया था ; उसने, म्राह, उसी माँ ने कैसे--परमेश्वर !--बुद्धिहीन पशु अधिक समय तक शोक मनाता-मेरे चाचा, मेरे पूज्य पिता के भाई को ग्रपना पति वना लिया है -- लेकिन दोनो में क्या समता । कहाँ देवता, कहाँ श्रादमी । एक महीने के श्रदर ही ! - उनकी मूजी, लाल ग्रॉख के विल्कुल दिखावटी ग्रॉम् भी म्खन पाए थे कि उन्होंने ब्याह कर लिया। श्रो, निलंज्जा की हद होती, किस उतावली से व्यभिचारी विस्तर में वे जाकर लेटी ! अच्छा है यह नहीं, न कोई अच्छाई ही इससे होनेवाली, मेरी छाती, फट जा, क्योंकि मुभे अपने मुँह को बाँधे रहना है। (होरेशियो, बरनाडों श्रोर मारसेलस श्राते है।) श्रीमन्, मेरा श्रभिवादन ले। तुर्मसे मिलकर मुक्ते खुशी है। होरेशियो हो, कच्ची याद नही है मेरी। ठीक ग्रापने पहचाना है, श्रीमन्, मुभको ग्रपना ग्रदना सेवक समभे। मैं तो साथी समभ रहा हूँ ; तुम चाहो तो मुभको अपना सेवक समभी। विटेनवर्ग को

होरेशियो हैमलेट:

होरेशियो '

हैमलेट .

होरेशियो: एक बार उनको देखा था, नया राजा थे !

हैमलेट: वया मनुष्य थे !—- ग्रुपने पूरेपन के ग्रदर।
उन जैसा ग्रुव कभी देखने को न मिलेगा।

होरेशियो: माने तो कल रात उन्हे मैने देखा था।

हैमलेट: देखा ? किसको ?

होरेशियो राजा को, ग्रापके पिता को।

हैमलेट: मेरे पूज्य पिता, राजा को ?

होरेशियो . ग्रचरज मे यो मत लो जाएँ; सुने ध्यान से जो मै ग्रद्भृत बात बताता, उसके साली

ये दोनो है।

हैमलेट. कहो कृपा कर, सुनता हूँ मै। होरेक्षियो दो रातो को एक साथ जब ये

दो रातो को एक साथ जब ये दो सज्जन
पहरे पर थे, श्रद्धं रात्रि के घुप्प श्रंधेरे,
सन्नाटे मे, इनको ऐसे लगा कि जैसे
एक शक्ल हू-ब-हू श्रापके पिता की तरह,
एडी से लेकर चोटी तक, वडी शान से
कवच, कृपाएा, कुठार, ढाल से सज्जित होकर
इनके श्रागे श्रा पहुँची श्रो लगी टहलने,
धीमी पर गभीर चाल से, तीन बार वह
तीन हाथ पर इनके श्रागे होकर गुजरी।
भय से, श्रम से दोनो की श्रांखे पथराई,
मारे डर के श्रग-श्रग सब शिथिल हो गए,
ठूँठ की तरह जडीभूत हो मूक भाव से
खडे रह गए, हुई न हिम्मत, उससे वोले।
श्रपने तक रखने की भारी कसम दिलाकर
मुभे इन्होने यह बतलाया। श्रीर तीसरी

रात रहा पहरे पर मैं भी । ठीक जिस समय, ठीक जिस तरह, मुक्ते इन्होने वतलाया था, शक्ल सामने मेरे ग्राई: शब्द-शब्द इनका

₹ **हैमल**र पहला ग्रन सच निक्सा पिता धापके भरे जाने पहचान थे-विल्यूल 'नवल उन्ही जसी थी, अम मेरा एक हाथ दूसरे की तरह। हमलेट मगर वहाँ पर दिखलाई दी ? मारसेतस श्रीमन, चबूतरे पर, जिसने ऊपर हम पहरा देते थे। हैमलेट नया हम उससे बोल भी थे ? हारियो बाला या श्रीमन पर उसने दिया न उत्तर। फिर भी मुभको लगा कि उसने शी**ण उठाया** भीर बनाई मुद्रा जस वह कुछ कहना चाह रही है। ठीव उसी क्षण मुगें न दी बाँग जोर से, घौर मोर की उस प्रशर वर बह तजी से सिमरी धामल हुई बाँज स । हैमलेट बडा मुके इसपर संघरण है। होरे[गयो प्रात्मा की सीगध मुभे है सब कुछ सब है। भीर परम कताय हमारा यह या इनकी खबर धापका कर दी जाए। ठीम किया है तुमने लेकिन में यह सुनकर **है**मलेड परेशान ह। भाज रात तम वहरे पर हो ? बोनो हम दोनो है। म्या तुमन यह कहा--- गक्त हियमारवर थी ? हैमलेट बोमों यही कहा था। एडी म लकर बोटी तक ? हैमलेट थीमन सिर से ल पाँवा तक। द्योनों हैमलेह तव ता चहरा निवा न हागा। हाँ श्रीमन उसने वहरे पर मिलम वडा थी। होरेनियो हैमलेट क्या उसक मुह पर गरमा था ? होरेनियो गुरमे स ज्यादा सदमा था। **ट्टै**मतेट चेहरा पीला या कि लाल था ?

विल्कुल पीला पडा हुग्रा था। होरेशियो :

श्रॉल गडाकर क्या उसने तुमको देला था ? हैमलेट.

होरेशियो: घूर-घूरकर।

हैमलेट : काश वहाँ पर मैं भी होता । होरेशियो : ग्राप बड़े ग्रचरज में पडते।

पडता ही मैं, क्या वह देरी तक ठहरी थी ? हैमलेट .

घीरे-घीरे सौ गिनने तक। होरेशियो इससे ज्यादा, इससे ज्यादा । वोनो नही, जविक मैने देखा था। होरेशियो दाढी के भ्रघपके वाल ये ? हैमलेट

थे. जैसे मैने उनके. जीते मे देखे . होरेशियो

जैसे काली रात चाँदनी मे लगती है।

हैमलेट भाज रात में पहरा द्ंगा,

सभव है, छाया फिर ग्राए।

होरेशियो : शर्त लगा ले, वह ग्राएगी। हैमलेट .

यदि वह मेरे पूज्य पिता का रूप धारकर श्राती है तो में तो उससे वात करूँगा,

चाहे दोजख गला फाडकर मुभको रोके। तुम मवसे मेरी विनती है, ग्रगर ग्रभी तक वात गुप्त यह तुमने रक्खी, तो उसपर चूप रहकर उसको गोपनीय पहले से समको। श्री' जो भी तुम श्रान रात को देखो, उसको समको, उमपर मुँह मत खोलो । मुक्तपर होगा वहुत वडा एहमान तुम्हारा , ग्रभी विदा दो।

चवुतरे पर ग्यारह ग्री' वारह के ग्रदर

मै पहुँचुंगा।

हमे आपके प्रति अपना कर्तव्य ज्ञात है।

(सब जाते ह ।)

हैमलेट : मुक्ते तुम्हारा प्रेम चाहिए, जैसे मेरा

सव

तुम सब ने प्रति मुक्ते विदादा। मंबच किरच में क्या है लग्न पिता की बारमा ! है भन्द भागार न दिवत, नोई खन बस निया गया है। नाग रात जल्ने बा जाती ! त्रव तक मरे मन, घोरज धर। धरी करनियाँ ध्यवने का जाहिर कर नगी-चाहे सागा यो धोला न उन्ह दिवाए सारी दुनिया। (जाता है।)

तीसरा दश्य योगोनियस के घर का कमरा

सापरटीश

(लायरटीत जार काफीलिया का प्रवेश) मरा सब सायान जा चुका, मुक्ते विना दो। जब मन्द्रात हवार्षे हा जब सुविधाए ही सल्म भजवान की, तब सा यत जाना समाचार धपना, बहुना, तुम दनी रहुना ।

धोपीलिया **भा**परटी त

भया इसम सन्ह सुम्ह है ? हैमनेट न का बाहा-बन्त मुकाब तुम्हारे प्रांत दिल्लाया उम समभना यह बहाव है सिफ सथय का नए सन की बस घठनेती मानी हाल पर लगी प्रकृति व नव वनत मे शती बचिता मुर्मातर व भर जान का टरका अक्तिन नहां बन्त दिन रिक्नेबाली बा वल भर मुमकरा गय का विनासकर पर मार निक्त जाती है बहुना भौर वर्ग कुछ । बया यह बचन इतनो ही है ?

धोशीलया साधारोड

उपका श्मम ब्यायक न समका । मात्र दूम ना बहुता है अब मत बहु बब्ध क्या आकार ग्रहण करता है, या प्रकार भी ?---सुदरता, प्रकाश में वढकर । इसी तरह से जव मनुष्य बढता वाहर से, भीतर-भीतर वृद्धि-ग्रात्मा भी उसकी विकसित होती है। ममव है वह अभी प्यार तुमको करता हो, श्रीर इस समय भव्य भावनाएँ उसकी हो निर्मल-निरुछल। पर वह जैसे ऊँचे पद पर, उसे देखकर डरा चाहिए, उसकी इच्छा श्रपनी इच्छा मात्र नही है, क्यों कि जन्म के वधन से वह वंधा हुआ है, अपने मन की, जैसे दुनिया के अगिएत अनजाने करते, करने को श्राजाद नहीं है; वह पसद जो म्राज करेगा उसपर कल सपूर्ण राज्य की क्षेम-कुशलता निर्भर होगी, तब पसद पर उसकी, श्रकुश रखना श्रावव्यक हो जाता । उसे राज्य की इच्छाश्रो पर, सकेतो पर, चलना होगा, क्योकि राज्य का वह मुखिया है। तव यदि वह कहता है प्यार तुम्हे करता है, बुद्धि तुम्हे इसलिए मिली, उसके कहने का उतना ही विश्वास करो तुम जितने को वह श्रपने पद से सयत व्यवहारों में परिएात कर सकता है। वह उतने से श्रधिक न होगा जितना है डेनमार्क राज्य की इच्छा की सविहित परिधि मे । तव अनुमान करो तुमको क्या हानि, मान की, सहनी होगी यदि तुम उसके गीतो पर लट्टू हो जाती, दिल दे देती, या सुनकर उसकी उच्छ खल मनुहारो को ग्रपने यौवन का पावन धन लुटा वैठती। डरो, बहन, उससे डरने की ग्रावश्यकता ।

गुए। भी भवपुरा व प्रहार से नहीं बचा है इसके पूत्र कि मयुकानु मयुवन म मुमकाए नव कलिका के धनर कीडे सम जात है भी योवन व नरल, सरन स्विणिय प्रभात म भास चौर बाउवी बाटल विर धात है। का सवत हा चय सब से भण्छी रक्षा है, यौवन खुन धपन विरद्ध विद्रीह बगाता, हान सामन कोई ताक्त काई भी पा षपु मुम्हारी भनो मीन का मरे दिन पर

धीफीलिया

भसर हुथा जा कभी न उसना मिटने दूगी सक्ति मरे प्यारे बाई कभी न मुक्तको चुन सटकमय कठिन स्वग का प्र**य**िसाना पर उपनेन बुनल वादरियों के समान जो पूल प्रत अपने धमड म वेकिको स धाजादी स पूल-क्ली से दने पम पर रगरनियां करत पिरते है भी भ्रमने ही श दो से बेबहर रहने।

साधरहीव

इसकी धानका मत एक्को । (पालानियस व्याता है।) दर हा गई लेकिन मेरे पिता आ रहे **पिर उनका धानीय मिलेगा मगल होगा**

पुर्नीवना का ग्रावसार काई शकुन जनाता । क्तिना देर लगा नी अवनक गए नही तुम, पाना मे भर गइ हवाएँ धीर बहाजा

राहतुम्हारी देख रहे है, तुम्हें दुमाए !

याला नियस

ग्री' जो थोडे-से उपदेश तुम्हे देता हूँ, मन पटल पर श्रकित कर लो। जो मन मे हो फिरो न कहते, ग्रार न ग्रवकचरे विचार को कार्य-रूप दो, मिलनसार हो, लेकिन अपनी चाल-ढाल मे कभी गँवरपन मत ग्राने दो। जाँच-परख कर तुमने मीत वनाए है जो, उन्हें लगा रक्खों छाती से, कम बाँहों मे, कित् अशिक्षित और अदीक्षित आवारो के साथ करो मत यारवाशियाँ। पड़ा न भगड़े मे, लेकिन यदि पडना ही हो तो दुब्मन को सवक सिखा दो ऐसा जो वह कभी न भूले। सवकी बात मुनो, लेकिन मवसे मत बोलो, सबकी जानो राय, मगर दो राय न जल्दी, खर्च करो पर पहले भ्रपनी जेव देख लो, ग्री' फिज्लखर्ची की ग्रादत बहुत बुरी है, श्रच्छा पहनो, तडक-भडक को मत श्रपनास्रो, श्रक्सर कपडा इन्सानो का भेद बताता. ग्रीर फास के ऊँचे दर्जे, ऊँचे ग्रोहदे---वाले कपड़ो के चुनाव मे श्रपनी ऊँची रुचि-रुमान का खास सबूत दिया करते है। दो उघार मत ग्रौर साथ ही लो उघार मत, दौलत ग्रौर दोस्त दोनो का यह दुवमन है, जो उघार ले खर्च करेगा, धन फूँकेगा, सवके ऊपर, अपने प्रति ईमानदार हो, यदि ऐमे इन्सान वन सको तो, छुव जानो, तुम न किसी को घोखा दोगे, विदा, दुग्राएँ मेरी तुमको ऐसा ही गुरावान वनाएँ। विनम्रता से विदा ले रहा हूँ मै, श्रीमन्। समय जा रहा, नौकर-चाकर बाट देखते।

लायरटीज पोलोनियस :

४२ हैमलट पिहला धर लापस्टीअ बहन, विटा दो, खुद याद रचना मैंने जा बात पही है। श्रोफी लिया गाँठ बाँच ली है वह मैंने भी रक्को विश्वास किसी पर नहीं खुलगी। सायरटीक विदामुके दा (लायरदीन बाहर जाता है।) पोलो नियस भाषानिया चसने सुमस क्या बात कही है ? घोफीलिया बुछ बात थामत हैमलेट के बारे म पोलोनियम मरियम सालो बहुत ठीक उसन सावा है। इघर वई लोगा से मैंने सूना कि सबगर तुम्हे धकेल म उसने बुलवा भेजा है थी तुम भी खुलकर माखादी से उससे मिलती-जुलती हो । यदि ऐसा है जसा मुभमे कहा गया है एक तरह स मुक्तको धागाही देन का ता मुक्तका यह कहना हागा तुम भपने को ठीक तरह से नही सममती मेरी बेटी होकर क भ्रमनी इस्तत का ह्याल न रबले । तुम दोना म जो है उसकी साप साफ मुमसे बतनायो । धोफोलिया थीमन विख्ले दिना उ होने प्रसार मेरी प्रेम भरा मनुहारें की है। प्रम खुब है। तुम कच्ची कचनार क्ली हो। योलो तियस इन ग्रांधी तुकानो से सुम ग्रमी न मुजरी। क्या उसकी मनुरारा का विश्वास तुम्ह है ?---मनुहारें तुम जिह समसती। थोयन् में खुद नहां जानवी में क्या समम् । घोषीतया मरियम साली मै तुमका सव सममाऊगा । योली निप्रस तुभ धपने का मज्बी समम्हो । जिन मनुगरा नो तुमने हारा-सा समग्रा व ता मिंगु ने

पोलोनियस

हार नहीं है। इतनी जल्दी मन मत हारो। वर्ना, हो ज्यादती शब्द के साथ भले ही, तुम मुभको मनिहार बनाकर ही छोडोगी। श्रोमन्, मेरे लिए उन्होने वडा प्रेम-मत्कार प्रोफ़ीलिया : दिखाया। ठीक, 'दिखावा' ही तुम उसको कह सकती हो। गोलोनियस . छी-छी ! छी-छी ¹ ग्रीर कहा जो, सत्य सिद्ध उसको करने को स्रोफीलिया [.] सप्त स्वर्ग की शपथ उठाई। यह लासा है जिससे चिडियाँ फॉसी जाती। खुव जानता, जब यौवन-ज्वर वलकाता है, सन्निपात से ग्रसी हुई-सी जीभ जल्पती, शब्द-ज्वाल से प्रेम-प्रतिज्ञा, वादे करती, लेकिन इस ज्वाला मे, वेटी, चमक बहुत होती है, ताप बहुत कम होता। भूले से भी इसको दिल की ग्राग न समभो। यह उठते ही उठते ग्रपने प्रग्-प्रलाप को भस्मसात कर श्राव-ताव दोनो से वचित हो जाती है। श्रव से उसके पास न ज्यादा ग्राग्रो-जाग्रो, इतनी सस्ती बनो न तुमको जो जब चाहे बुलवा भेजे। ग्रीर मुभे श्रीमत हैमलेट के बारे में यह कहना है, ग्री' इतना ही तुम्हे जानना, कि वे मदं है, नौजवान है, ग्री' जितनी ग्राजादी से वे चल सकते है, कभी नहीं तुमको मिल सकती। श्रोफीलिया, थोडे मे, उनके वादो का विश्वास करो मत,

> क्यों कि लवादे जो वे लादे, वे वाहर से पाक-साफ है पर उनके ग्रदर गूदड है ; जोगिनियो के वाने में वे कुट्टनियाँ है,

XX हैमलेट पिहला भ्रक जिससे जनको छल करने म बासानी हो। वस, इतना ही मुमको बहना, भ्रव से इसकी साफ समऋ लो कभी नहीं मैं यह चाहुगा भपनी फुरसत की घडियों में लुक छिपकर के तुम श्रीमन हैमलंट की सोहवत में बठी, बन्नामी लो ध्यान रहे यह मैं कहता हूँ ठीक राह पर तुम लग जामी। समक गई हो। घोफी लिया थीमन् मैं प्राज्ञा मान्सी। (दानों जात ह ।) चौया दृश्य (हेमलर, हारेशिया क्रार मारसंलस क्रात है।) हैमलेट हवा नाटती सी लगती है बडी ठड है। होरेनियो ष्मती सी है तेव हवा है। हैमलेट वगे हा क ? होरेगियो बारह बजनवाल होग। मारसेलस नहीं बज चुरे। हारेशियो सुनान मने तब तो बक्त पहुचना है जब रह नियातती भीर पुमती (तरही आर ढाल २१ आवाब आती है।) थीमन्, वसी ये भावाज ? हैमलेट माज रात का राजा उत्सव मना रह है सान पान है नाच-गान है। उघर ढानत होने व प्याने पर प्यान इयर ढाल भी नर्रात्त चीपा-चीपा कर उनके मण्हीगी के वार्र घोषित करता रिगियो यह रिवाज है ?

हैमलेट .

मरियम साखी, है ऐसा ही, मुफे ख्याल ग्राता है, गो मै इसी देश का बाशिदा हूँ ग्रौर यही जन्मा-जागा हूँ, मैने इस रिवाज का पालन कम ही देखा। इस वदहोशी की लत से हम पूरव-पच्छिम-सव देशों में निदित-नीचे समके जाते। हमे पियक्कड वे कहते है, ग्रौर सुग्रर के साथ हमारा नाम जोडते। श्री' इसमे जो सद्ग्रा हम मे पाए जाते, उनपर भी पानी फिर जाता। लोगो के भी साथ यही ग्रक्सर होता है -- किसी प्राकृतिक त्रुटि के कारगा--जुडा जन्म से जो है उसके लिए किसी को दोपी कहते ? --- जन्म प्रकृति की लाचारी है---या उनमे कोई विकार पैदा होने से, जिससे उनकी तर्कशक्ति मारी जाती है, या कि किसी ऐसी भ्रादत के लग जाने से. जो उनके व्यवहारों को अप्रिय कर देती, उनमे एक बुराई ऐसा घर कर लेती--चाहे हो वह देन प्रकृति की, या किस्मत की-उनका गुरा, उनकी पावनता भ्री' महानता, एक उसी खामी के कारण सव दव जाती श्री' द्निया उनकी बदनामी करती फिरती। महज खरावी, माशा भर की, पूरे मन भर की खूबी को हल्का सावित कर देती है। (भूत ज्ञाता है।)

होरेशियो . हैमलेट देखें, श्रीमन्, वह ग्राता है । ग्रो स्वर्दूतो, दिव्य शक्तियो, हमे बचाग्रो । चाहे तू हो कोई जीवन-मुक्त ग्रात्मा, चाहे तू ग्रभिशप्त प्रेत हो, चाहे तू ला

श्राप्तिसम

وتساورة

होरेगियो हैयनेट

माय न बाएँ।

हरानिक, हरमिक 1

नहां बासचा त्र में जनक नाथ का रहा।

देनें क्य मूक मुक्कर के हाय हिनाशा

कही निरास से बसने का सकिन उसके

थीयन, एमा

मत करिएगा!

हैमलेट:

क्यो, डर का कुछ कारए। भी हो ? मै ग्रपने जीवन की कौडी भर परवाह नहीं करता हूँ, ग्रीर जीव का क्या विगडेगा, जीव नित्य है, जैसे इसका, वैसे मेरा। मुक्तको यह फिर बुला रहा है , मै जाऊँगा। कही सिंघू की ग्रोर न फुसलाकर ले जाए,

होरेशियो :

या पहाड की घूर ऊँची चोटी के ऊपर जिसकी छाया नीचे फैले जल मे घँसती, श्रीर वहाँ दूसरा भयानक रूप न ले ले, वृद्धि हरण जो कर ले, जो पागल कर डाले। इसे सोच ले , श्रौर न कुछ भी हो तो ऐसी जगह खडे हो पुरसो नीचे गर्जन करते सागर को देखना सिर्फ सिर चकरा देता। ग्रव भी मुभको बुला रहा है;

हैमलेट

चल, मैं तेरे साथ चलुंगा। श्रीमन्, श्रागे मत बढिएगा। हाय छोड दो।

हैमलेट होरेशियो .

मारसेलस

कहना माने, श्राप न जाएँ।

हैमलेट:

मेरा भाग्य पुकार रहा है ! श्रौ' शरीर की शिरा-शिरा तन गई कि जैसे हो तन्नाए हुए शेर की। अब भी मुफ्तको बुला रहा है, दूर हटा लो हाथ, साथियो। कसमन, मुभको जो रोकेगा, वह घोएगा हाथ जान से। मैं कहता हूँ, दूर हटो [।]—चल, साथ चलूँगा ।

(भूत श्रोर हैमलेट बाहर जाते है।)

होरेशियो : मारसेलस : होरेशियो : इन्हे न जाने किन ख्यालो ने जकड लिया है। साथ चले हम ; इनकी सुनना ठीक न होगा । चलो चले; देखे क्या इसका फल होता है।

माप गया था

भूत

निश्चय वह विषयी लपट पश्, जिसने बाता व जाद से घोखेवाती, सीगातो स ऊपर स सनवती दिलसी मेरी रानी का भपनी निलज्ज बासना का निकार कर लिया (धरे, ये खोटी बातें, सीगातें क्सि तरह फ़शाती 1) भी, हैमलेट क्या पतन हुथा गरी पत्नी का ! सुमस-जिसने प्रेम क्या था इस गरिमा ने गिरजे म जा. हाथ हाथ म ले विवाह की पुण्य प्रतिना ली-जमपर उस भूडवे पर जो गुरा स्वभाव म मुभने नीचा। सद्गुण दुगुण क नसर्विक पलाभना सं कभी नही तिन भर डिग सकता। विषय वामना चाहे वे हो स्वद्ता म मसगिक सेजी के अपर तुन्त व होती, गदी गलिया मे जा गिरती। धीम बोल प्राप्त पवन शीरम विखराता । था े म यह जबनि बाग म मैं साथा था मुक्तना तिपहर म सो जाने की घादत थी मुके धनेला पा भूपने स शरा चाचा एक जहर की नामुराद भीभी ल भाषा धी जंडेल थी मेरे काना के रध्यो म जिसस काढ उभर घाता है उसको इ सामा लाह से ऐमी है दुश्मनी कि पारे सा बह तन की नस-भाड़ी म बहुत जल्द ही भिन गाता है। योर बढी तका स बादा पत्रता शाह बेंधन लगता दही भी तरह

जस दूघ राटाई पडन पर जम जाता । मरेसाय हथा एसा हा धानन-मानन मेरे सारे चिकने तन पर पडे चकत्ते. चमडी पर खुरदुरी, बुरी पपडी चढ श्राई। इस प्रकार सोते मे भाई के हाथों से ग्रपने जीवन, राज-मुकुट, रानी से वचित किया गया मैं, गया गिराया मनोविकारो से भी फूला, मुफको भेजा गया गुनाहो की गठरी को सिर पर लादे, श्रतिम प्रायश्चित न कर सका, ग्रतिम वार न पाप सकारे. श्रतिम वार न माफी मांगी, घनी निराशा ! श्रव मुफ्तको श्रपनी करनी खुद भरनी होगी। वडी वेदना, वडा शोक है, महाशोक है! यदि तुभमे जीवन है तो इसको न सहन कर। तू डेनमार्क-राज्य-शय्या को विषय-वासना, ऐयाशी की शापित सेज न वन जाने दे। किमी तरह यह काम तुभे पूरा करना हो, देख, विकार न तेरे मन को छूने पाए । श्रपनी माता के विरुद्ध कुछ वात सोच मत , उसे छोड़ दे ईब्बर पर या उन कौटो पर जो उसकी छाती के ग्रदर—चुमे, कुरेदें। ग्रव जुगन् की जोत मद पडती जाती है। इससे लगता है कि प्रात ग्रव दूर नहीं है। विदा, विदा दे, हैमलेट, मुभको भूल न जाना ¹ (बाहर जाता है।)

हैमलेट :

श्रो, तुम सातो स्वर्ग ! श्रो, घरा !—श्रीर किसे में साय पुकार ? श्रव नरक को ? छी-छी ! छी-छी ! मेरी छाती पत्यर कर दो ; देह-शिराश्रो, धरा-भर को भी दीली मत हो, तनी रहो तुम, नना मुझे भी रक्यों !—कैसे तुझे भुता दूँ ? श्रो दुरायारी रह, याद जब तक न को इकर

¥Ψ हैपसेट पहला श्रक वाती इस विगडे दिमाग को, वस भूत तुमें सहना हूँ । निरचय ही अपने दिमाग से हुर बन्धा सब छोटी मोटा बातो को सव किताब की निशामा नो, सब मतीत की शवर-पुरतो का, छापा का, जिनका यौवन धन्भव सचित करता रहता , तेरा ही भादेग एक बस मेरी वृद्धि बसा रक्खेगी, बाहर कर देगा बाकी छोटो बोटा का ऐमा ही हाया सीयध मुक्त व्यवर की। को पाधा प्रतिकाली नारी धी मन 'बससम इसनवास हत्यारे सम ! बहाँ गई मरी कापी में प्रक्रित कर द् ध्यतमा हसनेवाना भी यस हो सक्ता है, कम न कम इनमाय राज्य म ऐसा राल है। चना, वही तुम ! नवा प श्रतिम स द सह व ?----विदा, विदा दे हैमलट, मुक्तनो भूल न जाना । मैं इसकी सीगय ला पुरा। सारसमम रे होरनियो र् शीवन शीवन !

मारतेलस

हैमलट

शोरेशियो

(हारेशिया क्रॅंग्ट मारमन्तम आत **ह**ा)

भरदे हैं थीमत ? कर प्रभु रमा उनकी ! ऐसा ही हा ध हैमनट होरेगियो किंश थामन बहिए थामन ! था हीरायन, था हीरामन[ा] हैमलट मारसेनम थीयन कसे हैं? शेरेनियो थीयन, बया हाल चाल हैं ?

बहम दीव ह ।

श्रीमन जो बीती वह शालें।

हैमलेंट

हैमलेंट नहीं तुम्हारे मुंह पर ताले।

होरेशियो: कसमन श्रीमन्, मै न किसी से वात कहूँगा।

मारसेलस: ग्री'न किसी से मैं भी, श्रीमन् ।

हैमलेट कभी किसी ने इसपर पूछा तो भी, वोलो,

मौन रहोगे ?

होरेशियो निश्चय, श्रीमन्, कसमन कहता।

हैमलेंट इस पूरे डेनमार्क राज्य मे जो खल वसता,

साथ-साथ वह मूर्खराज भी।

होरेशियो. इसे कन्न से निकल रूह के हमसे कहने

की कोई दरकार नही है।

हैमलेंट ठीक बात है, तुमने जो कुछ कहा ठीक है,

तो अव आगे और वात-वक्तवास विना मै

ठीक समभता, हाथ मिलाओ और विदा हो।

लगो काम से, या कि जहाँ को चाहो जाश्रो, यहाँ सभी का काम, सभी की चाह श्रलग है,

सच ऐसा ही है, श्री' देखो, मैं वेचारा

चला प्रार्थना करने को अब।

होरेशियो श्रीमन्, ये सब शब्द ग्रटपटे, ऊटपटॉग

मुफे लगते है।

हैमलेट मुक्ते दुख है, उनसे तुमको चोट पहुँचती।

वडा दु ख है, दिली दु ख है।

होरेशियो श्रीमन्, उनसे चोट किसी को नहीं पहुँचती।

सच सौगध सत पैतृक की, श्रो होरेशियो, वडी चोट दे गया हुइय जो आगे आया।

मेरी मानो, रूह वडी ईमानदार है।

उसके मेरे वीच हुई जो, उसे जानने की इच्छा पर कावू रक्खो । ग्रौ' ग्रव मेरे

अच्छे मित्रो, नयोकि मित्र हो , महपाठी हो,

सेनानी हो, एक प्रार्थना मेरी मानो।

28 हैमलेट [यहला भ्रव होरेशियो बया है थीमन हम मानगे। हैमलेट कभी किसा को मत बदलाना धाज रात जो त्यने देवा । दोगो थोमन् कभी न बतलाएगे। हैमलट मसम उठायो । होरेगियो रसमन शीमन् में न किमी से बनवाडगा। मारसेलस भौर न में ही कसमन शीमन्। हैमलेट महा इस समवार उठावर। मारसेलस श्रीमन्, हमने तो पहले ही स्सम उठाली । नहीं नती तलबार उठाकर शसम उठामी। हैमलेंद (रंगमंच व नीच स मृत चिल्लाना है।) यसम उठामी ! भूत था हा लडके प्रमह सन्ता ने तू है दुने ? **है**मलेंट भीर नहीं बूछ तहमान से बाल रहा है। बसम उठान को राजी हो। होरनियो थीमन् हमका "पय टिसाए। वा तमने देखा है उमको कभी नहीं तुम हैमल्ट बनलामाने स मरी ततवार हाय म मसम उठाया । मसम उटामा । সূস **है** मले ह धन तत्र गवन ? चने हम भीर बने पर। मा जामो न्य जगह सरजना । भी मरा नत्त्रार हाय भ क्रिम सकर बा मून रक्या उम किया म मन क्या की बमय उगया। व शम ज्याचा ! সুস बामा मूब सप् नर बुश धनर धनर 🗦 मण् किन्ना चन्ना राह बारना । मुनेता बनन मायत है। विवा किर म

जगह वदल ले।

होरेशियो . श्रो दिन-रात । मगर यह कितना स्रद्भुत-अनजाना

लगता है।

हैमलें: तो ग्रनजान बने रहकर ही इसका स्वागत

करते जाग्रो। ग्रो होरेशियो, सुनो हमारे दर्शन की कल्पना जहाँ तक पहुँच सकी है,

घरा-गगन मे उसके स्रागे बहुत पडा है।

लेकिन आस्रो,

जितनी सयम-शक्ति मिली है तुमको ग्रव तक,

ग्रागे उससे भी ज्यादा की श्रावव्यकता, कि जब श्रजनबी-सा कि श्रजब-सा जान पड्रै मैं

(समव है आगे से मुक्तको ठीक लगे, में

पागल-सा व्यवहार वना लूँ)

तो ऐसे अवसर पर मुफ्तको देख कभी तुम बाँहो को ऐसे मत बाँघो, या इस विधि से

शीश हिलास्रो, या कुछ ऐसे शब्द निकालो,

जो सदेह जगा सकते हो, जैसे, 'हम यह

खूव समभते', या 'हम चाहे तो कर डाले',

या 'हम कह सकते यदि चाहे', या 'ऐसे है

या यदि ऐसे हो सकते हो', या ऐसे ही गोलमोल कुछ जिससे यह जाहिर होता हो

तुमको मेरा ग्रता-पता है-ऐसा कोई

काम न करना । तुमको प्रभु की दया-कृपा की

सवसे ज्यादा ग्रावश्यकता । कसम उठाग्री ।

कसम उठाग्री !

शाति, शाति, अशात आत्मा!

सुनो, सज्जनो, तुमसे यह प्रार्थना कि मुक्तको अपने प्यार, मित्रता का अधिकारी समक्ती.

प्रभु ने चाहा तो यह दीन-हीन हैमलेट भी

भूत . हैमलेट ΥĘ

प्यार भौर मित्रता सुम्हारे साथ निभान को जो कुछ भी कर सबसा है सला करेगा। हम मब मिलकर काम करेंगे, लेकिन एक निवे॰न वीई मह मस लोले । घडियाँ काली । नियति ! निकाला तूने मुमसे कव वा बदाना

मुभवा नेजा इन महिया का बर उजाली ! हम सब यिलवर साथ चलेंगे।

(सब बाहर नात है।)

दूसरा ग्रंक

पहला दृश्य

(पोलोनियस और रैनाल्डो आते हे।) पोलोनियस रैनाल्डो, रुपयो की थैली और चिट्टियाँ

मेरे लड़के को दे देना।

रेनाल्डो पोलोनियस मगर तुः

मगर तुम्हारी उस्तादी मैं तब मानूंगा जब तुम उससे मिलने के पहले ही उसके

चाल-चलन का पता लगा लो। ठीक यही मैने सोचा था।

रेनाल्डो . पोलोनियस :

मरियम साखी, बहुत खूब, तुम खूब आदमी ।
सुनो, तुम्हारी जगह अगर मैं होता पहले
पता लगाता, कौन-कौन से डेनमार्के
पेरिस में है, क्या है, कैसे, किस जरिए से
श्रीर कहां पर वे रहते है, साथी कैसे, खर्चा कितनाः
मै अपने इन चद सवालों के जवाब के

दुंगा, श्रीमन् 1

रख से भाँप इसे लेता वे मेरे लडके से वाकिफ है। ग्रव जो तुमका ग्रता-पता है, खास उसी के बारे मे तुम ग्रगर पूछते, पा सकते थे ? तुम कहना, मै उसे जानता,

मगर दूर से, उसके पिता जानते मुक्तको, कई मित्र मी, मैं भी थोडा उसे जानता ।

श्रीर चाल यह खूव आजमाई मेरी है,
तुम मेरे वेटे मे यह-वह ऐव दिखाते—
छोटे-मोटे—जिसे खरावी कोई खास
नही कह सकते, घ्यान रहे यह,
श्रव तुम जिससे वाते करते, जिसे भाँपते,
श्रगर कमी उसने वेखा है उस जवान को
उसी जुम में जिसका मुजरिम तुमने उसको
ठहराया है, तो यकीन तुम इसका रक्खो,
वह तुमसे कुछ इसी ढग से वात करेगा,
'जी'! 'मैं भी श्रांखे रखता हूँ,' 'हाथ मिलाएँ'—
मुल्क-मुल्क मे वाते करने के लागो के
श्रलग-श्रलग लब-लहजे होते।

रेनाल्डो पोलोनियस . बहुत ठीक है।

श्रीर फिर, जनाव, वह यह करेगा, क्या करेगा, मैं क्या कह रहा था ? कसमिया, मैं कुछ कहने जा रहा था, मैने श्रभी-श्रभी क्या कहा था?

रेनाल्डो .

कि 'वह कुछ इसी ढंग से वात करेगा', 'मैं भी ग्रांखे रखता हूँ', 'हाथ मिलाएँ'—

पोलोनियस:

याद श्रा गया, 'इसी ढग से वात करेगा', वह तुमसे कुछ इसी ढग से, 'मैं हजरत की खूव जानता, कल या परसो ही देखा था, फलॉ-फलां थे सँग, जैसा तुमने वतलाया, ढटे जुए में थे', या 'पीकर भगड रहे थे', 'खेल रहे थे टेनिम', या यह भी कह सकता, 'मैंने उनको कोठे पर चढते देखा था,' यानी चकले मे जाते, या इसी तरह कुछ। ग्रव तुम देखो, भूठा चारा दिया, फैंसा ली मच्छी सच्चा, इसी तरह से दाना-दूरदेश ले.ग हम

दुनिया को चनकर चकमा दे पूरव जाते धी पन्धिम भी भीडी सात ! मरे कहने पर चलने से तुम भी ऐसा कर सकत हो। ममभे बेटा ?

रेनाल्डो पोली नियम रैनाल्डो **पोलो**नियस रैनाल्डो पोलोनियस रेनाल्डो **पोलो**नियस

٤o

थीमन् विल्कुल समक्र गया है। ईश्वर करे तुम्हारी रक्षा । तुम्हे अनुविदा । श्रीमन मानारी हैं जसी भी मानाद। तुम खुद भी देखना कि उसके रग-डन क्या । श्रीमन इसको में दलगा। सेविन उसका भपनी री में बहते देना। ग्र^{च्}छा, श्रीमन ¹

(रेनाल्डा बाहर जाता है।)

धोकीलिया **पोलो**नियस

क्रोकीलिया

विदा !

(ओपीलिमा चन्दर त्राती है।) बर, तुम हो भोफीलिया । बच्छी तो हो ? धो श्रीमन इस समय बहत ही वरी हुई हैं। बया, किससे सच सच बतलामी? श्रीमन, सई सिलाई करती भपने कमरे म बठी या सहसा हैमलेट प्राक्त प्राप छडे हो गए-तन पर नपडे दीले-शल चौर नदारद सिर से टोपी भी पाबों में माज मल वे फीते के नीचे उटके उनकी ही पीली बमीज सा पीला चेहरा. पर लडलहात, ग्राखी मे दद भरा सा जसे नाई रह नरन से छा खडी हो विगद वहाँ की बतलाने की।

पोलोनियस

इस पागलपन ना नारए। नया प्रम तुम्हारा ?

क्रोफी लिया

थोमन में कुछ

नही जानती, पर मुभको इसका ग्रदेशा। उसने तुमसे कहा नही कुछ ?

पोलोनियस . श्रोफोलिया .

नहीं, कलाई
मेरी पकडी और दवा दी, हटे कदम भर,
श्रीर दूसरा हाथ भीह पर यो रखकर के
मुभे घूरकर ऐसे देखा जैसे मेरी
शक्ल खीचना चाह रहे हो। वडी देर नक
खडे रहे यो, श्रीर हाथ फिर मेरा भटका,
तीन वार ऊपर से नीचे मुभको देखा
श्रीर श्राह खीची जो इतनी दर्द-भरी.
इतनी गहरी थी, लगा कि उससे उनगी छाती
फट जाएगी, जैसे वह श्राखिरी मांस हो।
तव फिर मेरा हाथ छोडकर, शीश घुमाकर
कथे पर से मुभे देखते दरवाजे से
निकल गए वे, श्रत ममय तक उनकी श्रांखे
मेरे ऊपर गडी हुई थी।

पोलोनियस .

श्रास्रो, इसपर में राजा से वात करूँगा, इस वहगत की वजह मुहन्वत मुक्तको लगती, जिसे गर्ज यह लगा उमे खा ही जाता है, वह कुछ भी करने को ग्रामादा हो सकता, दुनिया की कोई वीमारी इससे ज्यादा बुरी नही है, मुक्तको इसपर वडा रज है। इधर उसे कुछ कडी वात क्या तुमने कह दी?

श्रोफीलिया '

र्नहीं, एक भी; मगर श्रापके ही कहने पर
मैंने उनको मना किया था, मुक्तको कोई
पत्र न भेजे, श्रीर न मुक्तसे मिलने श्राएँ।
इसी वात ने उनको पागल वना दिया है।

पोलोनियस '

मुक्ते रज है, ग्रपनी ही गफलत-गलती से भैने उसको ठीक न समका । मुक्को डर था धाया ।

रोल म मुमने यह करता है। बीर कुर्र सर्वा ग कर है। मानन है नेता पुबहे कर । महगार असे नीजबंगा गा-मम्मा करता उसी तरह सह बहु भी मुक्त सम्म बालाय ताक रून राजबंगी करा किरन है। मामी राजा से हम सारी करा कथा। मुनकर मुंबिना है हमती मानून हो आए पुन रहने से धारतानी हैं बीर कमाएँ।

(दानो बान्य जान 🗈 १)

दूसरा द्व्य

(तुरही सन्ती है साबे नार्य, मिल्डेन्सटन तथा अन्य आगी

হলি

वे साम रानी-राजा आते हैं।
मारे राज जानक शीर प्रिय निल्डे सटन
सुरहार स्वागत । बडी हमारी इस्तर वे
सुरहार स्वागत । बडी हमारी इस्तर वे
सुरसे मिनते की साथ काम जी एक पुमे
तुमसे निनते की साथ काम जी एक पुमे
तुमसे नेना है जन्द बुराना पढ़ा हमी में।
हैमसेट की जो कामापसट हुई है उत्तका
बता पुन्हें हैं मैं तो इस्तर बढी कहूना।
हम से भव के भी पहला बानी रहा वह।
में तो समम नहीं पाता हैं जिता के मरण
में भी कमा दुखराथी घटना पटी कि धपनी

सारी सुष वृष वह को बठा। तुम तीनो ही एक प्रवस्ता है स्वमान है , बवपन से ही एक साथ सेने खाए हो बढ़े हुए हो तुम दोनो स एक प्रायना—बाढ़े दिन के निए हमारे पास रही तुम। साथ दुम्हारा पाकर उसका मन वहलेगा। अवसर पाकर

तुम समभोगे, क्या है, उसको साल रहा है, जिसका हमको पता नही है। जान सके तो उसे दूर करने की हम कुछ जुगत करेगे। भद्र सज्जनो, उसने श्रक्सर तुम दोनो की वाते की है। मुक्तको है विश्वास कि दुनिया मे दो ऐसे और नही है जिनसे उसकी भ्रधिक पट सके। वडा कृपा होगी यदि कुछ दिन पास हमारे ठहर सको तुम । हम तुमसे जो श्राशा रखते है यदि तुमने पूरी कर दी, याद इसे राजा रक्खेंगे श्रीर वडा एहसान

त्रम्हारा मानेगे हम।

रोजेन्क्राट्ज : श्राप महारानी है, श्राप महाराजा है,

हम सेवक है, हम पर है ग्रधिकार ग्रापका, हक्म करे, हम बजा न लाएँ तो जो चाहे

दड हमे दे। आप नही प्रार्थना करेगे।

हम दोनो श्राज्ञाकारी है, तन से, मन से हम अपने को, अपनी सारी सेवास्रो को

श्री चरगो मे श्रिपत करते, हुक्म हमे दे !

तुम दोनों को घन्यवाद है। राजा.

घन्यवाद है तुम दोनो को । यही प्रार्थना-फीरन जाश्रो श्रीर मिलो मेरे वेटे से, जो श्रव कितना बदल गया है ! --- तुम मे से दो-एक साथ जा

इनको हैमलेट तक पहुँचा दे।

गिल्डेत्सटर्न . ईब्वर करे

> हमारे कारण और हमारी सेवाओं से वह प्रसन्न हो श्रीर लाभ कुछ उसको पहुँचे। (राजा-रानी को छोड़कर सब चले जाते ह ।)

रानी

गिल्डेन्सटर्न :

रानी.

٤٧ **है**मलट दूसरा ग्रन रानी एसा ही हा । (पालानिया रा प्रोम) योसोनियम महाराज जो राजदूत नारव गए थे व खन खन बापस भाए हैं। पालानियस तुम सदा सवर भच्छी लाते हो। राजा **वो**सोनियस इस मानत तो है श्रीमन् ? मरे स्वामी मैं विन्वास निलाना हूं तन, मन, वाली स में भारत ईश्वर कहलासय राजश्वर की सदा समपित । सुनिए थीमन् इस दिमाग म राजनीति का दाँव भाषन की यदि पहल सी ताकत है तो हैमलेट के पागलपन सा कारण मैंने जान सिया है। तो बतलाधी, राजा मैं सुनने के लिए विकल हैं। क्यों न राज बोलोनियस दूता की वातें पहल सून स धीर बाद की मरी जस भाजन कर चुक्त पर मीठा। सुम्ही उह धादर के साथ बुलाकर लागी। বালা (पोलानियस बाहर नाता है।) प्यारी तुमने सुना श्रभी जो वह कहता या ? हैमलट के पागलपन का सब कारण उसके समभ्र लिया है। इसे छोडकर क्या हो सकता-राती मृत्यु पिता की श्रीर हमारा इननी जल्दी नादी करना । खर मुर्नेगे वह क्या कहता। राजा (पोलानियस बाल्टिमाट, राजनीलियम आते ह ।) प्यारे मित्रा स्वागत करता तम द'नो का । बधु नारवे का तुम क्या सन्ना लाए ?

वोल्टिमांड .

स्नेहपूर्ण ग्रभिवादन, मगलमय ववाइयाँ ! खत पढते ही दृढ़ नारवे ने ग्रपनी सेनाएँ भेजी, दुष्ट भतीजे की फ़ौजों को जाकर रोकें; उनका तो ऐसा खयान था-यह तैयारी पोलक लोगो के विरुद्ध है, मगर गौर करते ही उनको पता चल गया, महामहिम के ही विरुद्ध यह तैयारी थी। उन्हे वडा अफसोस हुआ, उनकी वीमारी, लाचारी, बृद्धावस्था का लाभ उठाकर उसने यह घोखेवाजी की। हाकिम भेजे गए, पकडकर उसको लाएँ । किस्सा-कोता, वृद्ध चचा के ग्रागे हाजिर किया गया वह, खूव उन्होने उसको डाँटा, श्रीर ग्रत में उमने वादा किया कि अब से महामहिम से वैर ठानने की वह वात नहीं सोचेगा। वृद्ध नारवे इससे वहुत प्रसन्न हुए श्री' तीन हजार स्वर्ग-मुद्राएँ सालाना उसकी वेंघवा दी, श्राज्ञा दे दी, जो सेना तैयार हुई है, पोलक लोगो के विरुद्ध वह भेजी जाए। श्रीर प्रार्थना की, जो इसमे भी श्रकित है, वडी कृपा होगी यदि इस श्राक्रमण् के लिए श्राप हमारी सेनाग्रो को डेन राज्य में होकर जाने से मत रोकें। श्रपनी रक्षा के हित जो-जो शर्ते रंखकर ऐसी अनुमति दे सकते है, इसमें दी हैं। मैं राजी हूँ। फुरसत से हम इसे पढेंगे, - उत्तर देंगे, इस मसले पर गौर करेंगे। " घन्यवाद है, तुमने बढिया काम किया है 1 भ्रव जाकर **धाराम करो तुम, रात हमारे**

(पत्र देता है।)

۸,

राजा

साय तुम्ह मोजन करना है, यही सुनी है तुम घर लौटे।

पोसोनियस

रानी

.

पोलोनियस

(बोहिटमान श्रार कारनीलियम बाहर जाते हैं।) खूबी से यह काम हा गया। मरे मालिक भौर मालिकन, काई कसे बना सबगा मसकाना वया सबकाई वया ---िन बस दिन है रान रात है बनन बनत है-बनताने की कार्गिंग करना बक्त रात रिन जाया करना । बुढिमान सूत्रा म कहते मूल बहुत-सा सामा-बाना पसाते हैं। भीज रूप ये मुमनो नहना है नि धापने साहबडाने पागल है बत पागल उनकी में बहता हूँ बयोबि वगसवन की वरिमाधा पूरी देना बया है इनक तिवा कि गुरु पानल बन जाना । सबिन इमका पूल जाइए । बात बताएँ ताना-बाना बस एनाएँ। दैवि, वहां में ताना-बाना पनामा है। वि यह साय है कि यह साय है बहा दु स है।

सब बहुता है वे वामत है बहा दूस है हि यह साथ है हि यह साथ है बहा दूस है बात करा कुछा उसकी-सा यह साथ साथों है जाने भी हैं बगा वाना-साम हमा है। यह हम यह साथे में हैं के वामत है। यह रह अपना है बहारा का वाम साथा जिस हम जोता है बहर या या कहिए.

निमत जनने दया हुई सह या या काह नो जनमें हु-गा हुई जमर नारण का मही प्रकारण हु-गा है हु-ग दगा बहु। तो पर बन्न प्रन्थाने हैं कारण पर नामर कारण क्या है मध्यम मन्ति

मरे एक मुना है-मरा है अब तक

नहीं पराई हो जाती है — ग्राज्ञाकारी
है, सुशील है, तमी न उसने ला यह चिट्ठी
मेरे हाथों में रख दी है, इसको सुनिए
ग्रीर समिभिए,
(पढता है।)
'मेरे मन-मदिर की देवी सुभग सुदरी
ग्रोफीलिया को' —
ये गदे शब्द है, भद्दे शब्द है, 'सुभग सुदरी' बड़े
गदे शब्द है। लेकिन मुफे सुनाना ही पड़ेगा।
'तेरे सँगमरमरी समुज्ज्वल वसस्थल में ग्रादि-ग्रादि'
हैमलेट ने उसे लिखा था?
भली मालकिन, जरा ठहरिए, नहीं छिपाऊँगा
मैं कुछ भी।
(फिर पढता है।)
'कर सदेह कि नभ-तारों में चमक नहीं है,

रानी पोलोनियस :

> कर सदेह कि सत्य वोलता सत्य नहीं है, लेकिन प्यार तुभे करता मै, इसपर कर सदेह कभी मत ग्रपने मन में। ग्रोप्यारी श्रोफीलिया, मैं तुकबदी में कच्चा हूँ, मुभे अपने उच्छ्वासो को गिनने की कला नहीं श्राती; लेकिन

सवसे अधिक मैं तुभे प्यार करता हूँ — सबसे अधिक से भी अधिक, विश्वास कर, विदा!

कर सदेह कि सूरज चलता नही गगन मे,

परम प्रियतमे, सदा-सर्वदा तेरा, तन मे जब तक प्रारा-बसेरा, हैमलेट !'

मेरी याज्ञाकारी पुत्री ने यह मुक्तको दिखलाया है, ग्रौर नही केवल इतना ही, कव-कव, कैसे-कैसे, किस-किस जगह उन्होने

٤5 है म सट [दूनरा घर प्रएम निवेदन किया-सभी कुछ उसने मुफ्की मतलाया है। पर हैमलेट क प्रति भोकीलिया का राजा रख बया है ? **वोसो**नियस याप सममते वया खादिम हा ? राजा बकानार, ईमानदार इ मान शाप हैं। योलो नियस ऐमा ही भवते का साबित कर सकता है। शक्ति तब बया भाग सोचत, जब मैंन इस प्रेम उवास की बासवान से अठते हेला--भीर याप से सच नहता मरी श्रीला नै बेटी ने बतलाने क पहल ही इसका ताड लिया था-- घाप सोचत नमा रानी जी बया न सोचती धनर उस समय पीठ फैरकर धनजाना सा बन जाता मैं चाट छिपाए रसता हाती म होठा पर साना देशर या कि प्रशास लीका यह दला करता वस चलते राही सा स्राप सोचते नया ? पर में रे कुछ भी एसा नहीं किया है। सीधे जाशर मैंने धपना फब मजाया मैंत ध्रवनी भीला वेटी को सममाया हैमलेट राजा क बंद हैं नया बरावरी उनकी-तेरी । गलत बात है। भीर सीख दी उसका मैंन, वह हैमलेट से रहे दूर ही अगर किसी को व भेजें तो मिल न उसस. ग्रीर करे स्वीकार न उनती भेजी चाज । बेटी मानी सीख हुई वेशार न मेरी। भीर हैमलट, में बाडे म बतलाता हैं विफल हुए तो रहन लगे उदास बराबर, स्नाना-पीता छट गया फिर

नीद हुई ग्रांखो से गायव,
फिर कमजोरी ने ग्रा घेरा,
रहने लगा दिमाग बाद को भारी-भारी,
श्रो' ग्रव गिरते-गिरते हालत ग्रा पहुँची है,
वे पागल की भाँति मूंकते, बर्राते है,
जिसका हम सबको सदमा है।

राजा स्याल तुम्हारा क्या है इसपर ?

रानी: यह भी सभव हो सकता है। पोलोनियस: ऐसा भी क्या कभी हुआ है-

ऐसा भी क्या कभी हुआ है— अगर हुआ है, उसे जानना में चाहुँगा—

जव दावे के साथ कहा है मैंने,

'साहव, यह ऐसा है,'

श्रीर हुश्रा है सावित मेरा दावा भूठा ?

राजा कभी हुआ हो, ऐसा मुभको याद नही है।

पोलोनियस वात दूसरी गर निकले तो सिर से घड को जुदा करा दे, सच्चाई हो छिपी कही पर—छिपी सात परतो के ग्रदर—

> उसे ढूँढकर मै लाऊँगा , शर्त एक, हालात साथ दे।

राजा: श्रीर जॉच कैसे की जाए?

"पोलोनियस: देखा होगा, इस वरामदे मे घंटो वे

कभी-कभी घूमा करते है।

रानी: हाँ, मैंने ऐसा देखा है।

पोलोनियस: तव मै अपनी वेटी को आगे कर दूंगा,

हम दोनो परदे के पीछे छिपे रहेगे;
मुलाकात पर गौर कीजिए,
ग्रगर मुहब्बत हैमलेट उसपर करेन जाहिर,
ग्रगर पागलो की-सी वातें करेन उससे,
राजकाज के काविल मुक्तको ग्राप न समभू,

में जाकर गाडी हाँकूँगा, हल जोतूँगा।

जी ही, भाज का चालाम द्विया म ह्वारी मे नोई एक

हैमलेट मिलगा जिस भाषा बहा जा सरे। भाप बिल्क्स ठीक कहते हैं भीमत। *योलोनियस* सुरज की किरलें किसी गरे दुत्ते पर भी पढें तो उसने हुमि **है**मलेंट कीटा का बाधान कर देती हैं और उसकी किरलें सजीव मास

के लायहों का भी खमती हैं-- प्रापके कोई लडकी है ? पोली निवस है श्रीमतः) हैमलेट तो धूप म उसे न धूमने दें , सूरज की किरखी को उसे न धूमने दें। माधान तो समाधान है। पर उसने मापनी लड़की में गर माधान कर दिया ता बढ़ा व्यवधान होशा -- दोस्त हारियार रहे ।

(स्वमत) नवा पहें इसपर ? यब भी मेरी लड़की की ही **पोसोनियस** रट लगाए जा रहा है किर भी पहले उसने मुफे नही पहचाना था पहले उसने मुक्ते मछली जात कहा था। गहरे मे है इस वक्त । अरे, मैं भी तो अपनी जवानी के दिनों में मुहेब्बत की इन्हीं मुसीवतों का शिकार हो चुका हूँ; और मेरी हालत भी वस ऐसी ही थी। मैं इससे जरा फिर वात कहूँ।—श्रीमत, क्या पढ रहे है ?

हैमलेट

शब्द, शब्द, शब्द ।

पोलोनियस :

श्रीमत, विषय क्या है ?

हैमलेट '

विषय की बात विषयी जाने !

पोलोनियस

श्रीमत, मेरा मतलव है कि जो पुस्तक ग्राप पढ रहे है उसका

विषय क्या है ?

हैमलेट 🕆

निदा, जनाव, बूढो की निदा, क्योंकि यह वेहूदा मसखरा लिखता है कि बूढो की दाढियाँ सफेद हो जाती है, उनके चेहरो पर भुरियाँ पड जाती है, उनकी ग्रांखे लीवड टपकाती है—गाढा, जैसे हकीम जी का काढा—उनकी ग्रक्ल घास चरने चली जाती है ग्रीर उनके घुटनो को मिरगी ग्रांती है।—इन सारी वातो को मैं पूरी-पक्की तरह मानता हूँ, पर मैं इस बदतमीजी पर नही उतर सकता कि इन्हे इन लफ्जो से कलमवद करूँ, क्योंकि ग्रांप खुद, जनाव, मेरी तरह जवान हो सकते है, ग्रगर ग्रांप केकडो की तरह उल्टे चल सके—वक्त की जमीन पर।

पोलोनियस:

(स्त्रगत) वात पगलपन में कही गई है, पर विल्कुल वे-तुकी भी नहीं है।—श्रीमत, जरा श्रासमान से नीचे उतरिए।

हैमलेट :

क्या अपनी कन्न मे ?

पोलोनियस .

कन्न तो आसमान से नीचे, जमीन मे ही बन सकती है। (स्वगत) इसके जवाब कमी-कभी कितने वामानी होते हैं! ऐसे खुशनुमा खयालो पर अक्सर पगलपन ही पहुँचता है। ठडे दिमाग और सही समभ-नूभ से आसानी से सूफनेवाली ये चीजें नही। भव मुभे यहाँ से चल देना चाहिए और फीरन कोई ऐसी तरकीव लगानी चाहिए कि मेरी वेटी से इसकी मुलाकात हो जाए।—महामना श्रीमत, मुभे श्रव विदा

७२	हैमलंट	[दूसरा झक	
	दोजिए ।		
हैमलेट	बडा खुशी स सीजिए, भाष कुछ भी मौगर	ता इसस ज्यादा	
	खुशी से मैं भाषको नही दे नकता थासि		
	सिवा भपनी जान के भिवा भपना जान व	1	
यो लोनियस	श्रीमत की जय हो, मैं चला।		
		(जान लगता है।)	
हैमलेड	ये वरवासी बूढे बेशकूफ !		
	(रांब काट्च बार गिल्डे सटन का प्रव		
पोलोनियस	क्या कुमार हैमलेट से मिलना ⁷ खड़े सामने ।		
रोडे কাटज	(पोलानियस से) ईंश्वर भापका भसा करे !		
		। बाहर जाता है।)	
शिरुडे सदन	मरे माननीय श्रीमत !		
रोज त्राटच	मरे परम प्रिय शीवत !		
हैमलेट	मेरे बहुत अच्छे मित्रा किस हा गिल्डे सटन १ तुम भी		
	रोजे काटज ? भई खूब हो ' वसे हो सुम	दोनो ?	
रोजे काटच	जस दुनिया के लावारिस बच्चे ।		
गिल्डे सदन	हम सुरा है कि हम बहुत खुदा नहीं है। हम भाग्य देवी का		
	भौता की पुतिवर्गी नहीं हैं।		
हैमलेट	सो उमनी जुतिया की विलियाँ भी नहीं है।		
रोजे কাহস্ত	भीमत व ठीक ही कह दिया।		
हैयलेट	मनलब यह है कि तुम उसके सिर और पौन के बीच म हा		
	यानी उक्षकी कमर से लिपदे हो।		
गिरडेन्सटन	इम उसके शास जा हैं।		
हैमलेंद	भीर इसी स उसके सास भगो म ? भी विल्कुल ठीक		
	मी तो भाग्य देवी मग देवी । श्रच्छा बनाश		
रीवे कांटन	कोई साथ नहा सिवा इसके कि दुनिया घर ईमानदार हो		
	यई है।		
हैमलेंट	तकतो क्यामत का दिन नजदीक समक्षा		
	सवर ठाक नहां है। मैं कुछ सास वातें पूर	हू भच्छा मरे	

ग्रन्छे दोस्तो, यह तो वताग्रो कि तुमने भाग्यदेवी का ऐसा क्या वुरा किया है कि उन्होने तुम्हे इस जेलखाने मे डाल दिया है ?

गिल्डेन्सटर्न : जेतलाना, श्रीमत ?

हैमलेट . डेनमार्क जेलखाना ही तो है।

रोजेन्काट्ज : तव तो यह दुनिया ही जेलखाना है।

हैमलेट ग्रन्छा-खासा, जिसमे वहुत से घेरे है, कटघरे हैं, काल-

कोठरियाँ हैं, डेनमार्क उनमे सबसे बुरी है।

रोजें कांट्ज लेकिन, श्रीमत, हम ऐसा नहीं समभते।

हैमलेंट: तो हो सकता है तुम्हारे लिए वह ऐसा न हो। वास्तव मे न

कुछ अच्छा है, न बुरा , जैसा सोच लो वैसा हो जाता है ,

मेरे लिए तो यह जलखाना ही है।

रोजेन्क्रांट्ज तो ग्रापकी महत्त्वाकाक्षा ने उसे ऐसा बना रक्ला है। ग्रापकी

उमगो के लिए तो यह तग है ही।

हैमलेट श्रो मगवान, मैं एक वादाम मे वद होकर श्रपने को श्रनत

श्राकाश का सम्राट् समभ सकता था, ग्रगर मेरे दु स्वप्न मुभे

न सताते।

गिल्डेन्सटर्न श्रीर यही मपने तो श्रापकी महत्त्वाकाक्षा है। महत्त्वाकाक्षी

का सत्य सपनो की छाया ही तो है।

हैमलेट स्वप्न स्वय सिवा छाया के ग्रीर क्या है ?

रोजेन्क्राट्ज सत्य ही, मैं महत्त्वाकाक्षा को इतना निस्तत्त्व श्रीर वायवी

गुरा समभता हूँ कि यह एक छाया की छाया-भर है।

हैमलेट तब तो हमारे महत्त्वाकाक्षा-हीन भिखारी तत्त्वपूर्ग है, ग्रौर हमारे सम्राट् ग्रौर उच्चाभिलापी नायक भिखारियो की

हमार सम्राट् श्रीर उच्चाभिलापी नायक भिलारियो की छायाएँ। चलो, दरवार चले। मुभसे श्रव तर्क-वितर्क नही

होता, सच।

रोजेन्कांट्ज . हम ग्रापके पीछे-पीछे चलेंगे।

हैमलेट इसकी भावश्यकता नहीं , में तुम्हारी गराना भ्रपने नौकरों में नहीं करता , तुमसे सच कहूँ तो मैं बड़े विकट रूप से

48	है गलेट	[दूसरा श्रक	
रीज काटज हैमलेट	पिरा हुमा है किर भी तुमसे पुरानी दोल्ती के नाने पूछता है कि तुम एनसिनार कसे भ्राए ? भ्रापसे मिसने श्रीमत। कोई भ्रीर क्रारख नहीं। भ्रिसारी तो मैं हूँ ही। धायवाद देने में भ्री भ्रसमय हैं क्रिर		
	भी में तुम्हे व यवाद देता हैं गी, प्र बान कीडियों के मोल भी महने हैं। है। बोलना तुम्ह बुलवाया गया ? या तुम विना किसी बाम के ? सब-सब कही ,	तरे टोस्नो भरे धाय को मुमसे भूठ मत बपने मन से बाए ?	
गिल्डे सटन	हम वया कहें थीमत ?		
हैं मलेंट	हुछ भी पर था मतलव । तुम्हे शुलवाया गया । तुम्हारी मार्खे जा स्वीवाद कर रही है उत्तरद कोई दूमरा रा घटाने की कला तुम्हारी सातीनता की नहीं खाती। पुने मासूम		
	है कि नए राजा धीर रानी ने तुन्हें बुसवाया है।		
रोजे भाटज	किसलिए श्रीमत ?		
हैमलेट	यह तो तुम्हीं बता सक्त हो। पिर भी मित्रता के अधिकार संबंधुरव के नाते स्नेह-संबंध के नाम पर भीर इन सबसे		
	कुछ प्रधिक मूल्यवान के निहोरेजो मैं नही बता पा रहा		
	ह-में तुमसे प्राथना करता है कि मुभरे	ते सीधी सण्ची बात	
	कहो हुम्हें बुलवाया गया था या नही ?	•	
বীর্ত্ত স্থান্তর	(अलग-पिलंडे सटन से) वया बहत हो	,	
हैमचंट	(स्वतः) मैं भी घषा नहीं हूँ।मुक्ते प खितामो मत ।	यार करत हा तो	
गिल्डे सटन	श्रीमत हमका बुलवाया गया था ।		
है मलट	मैं बतनाता हूँ क्या। मैं भद स्रोनता हूँ स्राप्तना पढे धौर न राजा रानी सकी त्	पहारी गोपनायना	
	भी शवय दूटे। इघर मुख दिना सयता नही नयोमरी		
	सारी हसी-मुगी न जान कही ग्रायब हा ग		
	से बिल्कुत जी उचट गया है भीर मन		
	रहता है कि यह सना-मुदरा यसुवरा मु	केएक बनर मरू	

स्थली-सी प्रतीत होती है, यह वायु का परम रम्य चँदोवा, जरा इसे देखो तो, यह सिर पर छत्र-सा छाया आकाश, यह सुवर्ण किरणो से खिचत विराट् वितान, न जाने क्यो, मुके एक दमघोट, गदे, घने कुहासे के सिवा और कुछ नही मालूम होता। मनुष्य भी सिरजनहार का कितना वडा चमत्कार है। बुद्धि मे श्रद्धितीय। शिक्त मे निसीम! श्राकार-श्रगसचार मे कैसा सांचे में ढला-सा, कैसा भला-सा। श्राचार मे स्वगंद्त । अवधान मे देवता! ससार का सौदर्य! सव प्राणियो का सिरमौर! फिर भी, यह मेरे लिए, एक मुक्त गुवार के सिवा और क्या है? मुक्ते न श्रादमी को देखकर खुशी होती है, न श्रौरत को, गो श्रपनी मुसकान से तुम ऐसा प्रकट करते हो कि मैं बन रहा हूँ।

तुम ऐसा प्रकट करते हो कि में बन रहा हू

रोजेन्कांट्ज: ऐसी कोई बात मेरे मन मे नही थी, श्रीमत।

हैमलेट: तव तुम हँसे क्यो, जब मैने कहा कि मुक्ते श्रादमी को देखकर

खुशी नहीं होती ?

रोजेन्कांट्ज: यह सोचकर, श्रीमत, कि अगर आदमी से मिलकर आपको खुशी नहीं होती तो उस नाटक-मडली को आपसे क्या

स्वागत-सत्कार मिलेगा जिससे हम रास्ते मे मिले थे, ग्रौर

जो श्रापकी सेवा में श्रा रही है।

हैमलेंट जो राजा की भूमिका ग्रदा करेगा उसका स्वागत होगा, उन महामहिम का मैं सत्कार करूँगा , साहसी सरदार जो

ढाल-तलवार चलाएगा और प्रेमी जो आंसू वहाएगा पुरस्कार पाएगा, सनकी अपनी भूमिका अदाकर सतुष्ट होगा हँसोड़ उनको हँसाएगा जो आसानी से हँसते है और प्रेमिका दिल खोलकर बोलेगी, नहीं तो पाएगी कि छद उसे कसते है—

यह कौन-सी नाटक-मडली है ?

रोजेन्कांट्ज: अरे वही, जिसे ग्राप पसन्द करते थे, नगर के ग्रभिनेताग्रो की

--- त्रासदी-प्रदर्शक।

हैमलेट : पर वे दर-दर घूम क्यो रहे है [?] उनका एक जगह पर जमकर

৬=	हैमलेट	[दूसरा ग्रक	
	जाता है कि बुटापा दूसरा बचपन है।		
हैमलेट	मैं पहले से बता दूवह धमिनेताधा के बारे	म कहने चारह।	
	है देख लना। (पालानियस का सुनाकर)—		
	हो । सामवार की सुबह को । विल्कुल यही	वात यो ।	
षोतो <i>नि</i> यस	मैं मापके सिए एक खबर साया हूँ श्रीमत ।		
हैमलेट	में भापके लिए एक खबर लाया हूँ श्रीमत ! रोसियस जिन		
	दिनो राम म सभिनय किया करता या		
पोलो नियस	श्रीमत अभिनेता सोग मा पहुच है।		
हैमलेट	मस यस ^१		
पोलोनियस	मेरा विश्वास कीजिए—		
हैमलेट	तब हरेक मभिनेता अपने अपन गये पर चव		
पोलोनियस	त्रासदी, कामदी, ऐतिहासिकी योचारखी गोच		
	ऐतिहासिकी गोचारणी त्रासदी एतिहासिकी । ऐतिहासिकी गोचारणी के लिए था किसी ऐ		
	एतिहासिका गाचारणा कालए या किसा ए जो इनम संकिसी में न भाता हो या ऐसी कवि		
	आ इनस साकता न न नता हा पाएता जाप स्वच्छ हा ये दुनिया ने सबसे बच्छे समिनेता		
	म सेनेश भारी है न प्लाटस हल्का । इसमब	ट छोड फिल	
	बदी दोना वे यही सोय माहिर हैं।	4 414 (1111	
हैमलट	श्रा यहिंदा के 'यावाधी' जेपवा, स्वा ह	जाना है तरे	
Gune	पास 1		
पो सोनियस	सके पास क्या खडाना या श्रीमत ?		
हैमलेंट	ग मो		
()	एक सुदरी कया और न नु	घ	
	जिसकी ररता था वह प्यार दहुत	r i	
पोसो नियस	(स्वलत) भव भी भेरी बेटो की ही रट !		
हैमलेट	जरठ जेंपया मैंने सही कही है न ?		
योसोनियस	यीमत सगर साथ मुक्ते जेपया नहने हैं ता गरे	एक लडको है	
	जिसे मैं बहुत प्यार न रता हूँ।		
हैमलेट	नहीं इसके बाद यह कही धाता है ?		

पोलोनियस -: - तब क्या श्राता है, श्रीमंत ?

हैमलेट . - यही न

'करम का लेखा, विधि का देखा' श्रीर इसके बाद तो तुम जानते ही हो-'वही घटी जो जुछ थी वदी'--

इस भिवत-पद की पहली पिवत तुम्हे कुछ ग्रौर दिष्ट देगी, पर लो. ये मेरा वक्त ग्रीर मेरी बात काटनेवाले श्रा गए।

(चार-पाँच अभिनेताओं का प्रवेश)

तुम्हारा स्वागत है, कलाकारो, तुम सवका स्वागत !--तुभे सकुशल देखकर मुभे खुशी है, स्वागत, प्रच्छे दोस्तो! - श्रो मेरे पूराने मीत ! क्यो, पिछली बार जब तुभे देखा था तव तो तेरी मसे न भीगी थी, देख, डेनमार्क मे कही भीगी विल्ली बनकर न रह जाना । श्रीर यह रही मेरी नित्य-नवेली स्नेह-सहेली ! सीगघ स्वर्ग देवी की, देवी जी, जव ग्रापको पिछली बार देखा था, तब से तो ग्राप स्वर्ग के ग्रधिक निकट पहुँच गई है-अपनी जूतियों की ऊँची एडियों के वल ! ईश्वर न करे कि आपकी आवाज फटी-फटी-सी लगे. जैसे किसी खोटे सिक्के की —कलावतो, तुम सवका स्वागत है । वाज कुछ भी देखे, सीधे उसपर टूटता है। हम भी पीछे नहीं रहने के , हो जाए एक समाषण चटापट , चलो, अपनी कला का एक नमूना तो पेश करो ; हाँ, जरा जोशीला सभाषएा हो।

पहला श्रमिनेता: कीन सभाषण, श्रीमत ?

हैमलेट:

वहीं जो एक वार तूने मुभे सुनाया था, गो उसका ग्रभिनय कभी नही किया गया था, या किया गया था तो शायद एकाघ वार। वह खेल मुक्ते याद है, श्राम जनता को पसद नही स्राया था-- 'बदर नया जाने ग्रदरक का स्वाद'- लेकिन वह मेरी राय मे, श्रीर ऐसो की दिष्ट मे भी, जिनके निर्णय का इन मामलो में मैं ब्रादर करता हूँ, बढिया नाटक था-टब्य खब संगठित और 50

धिभागम जितना स्वाभाविक उतना ही कलापूरत । मुक्ते याद है तिसी ने वहा था कि पक्तिया म वह नमक मिच ता नहीं है जो विषय को चटपटा कर दे पर पदा म कुछ एसा भी नहीं कि सेलक पर बनावटीपन का दावारापण किया जाए। माथ ही मह भी नहा था नि प्रयास म ईमानदारा है धीर जा चीज बन पड़ी है वह जितनी सुधर है जनना ही ममुर धीर उममे तहन भाडक मल ही कम हा सदरता सधिक है। प्रमंबा एक समापण मुफ लान तौर स पमन भाषा था ईनियम ना शीक्षो न प्रति कीर उसमे भी विरोधकर वह स्थेत आहाँ वह प्राथम ग वर्ष का बागन करता है। धगर तुम्हें बाद हा ना इम पन्ति स गुरू धारा । देखा ता नया है यह प्रित

'बाहड पिहुम हिरवन यन वे चीन जसा मृशी मह नहीं है पिन्स सं गुरू ता होनी है।---बाहड विहम न--- जिमकी कासा बाँहें थी बाली बाहें हाड समाती थी राया स जब बह परम धमगतकारी सक्ती व याहे थ धन्र धान लगाकर व वडा धा---श्च श्चपती भागा हरावनी-सा वमही पर कीर बंगीयन रंग भरती चंग निया है---रत भाग गिर में पीवीं तक पर तत पर-रक्त विताधी माताचा, बेटी-बेटा का त्रिममे उपने निमयता म स्नात शिया था जिमका यप-अभी गलिया ने मुना-मुनाकर पुनक तन पर परन-गर-परन जया निया है क्षा बनमाना है जिन कर-जवाय करा म उत्तर स्वामा परिम का वय किया गया था भागानम् उत्तत्त्र रहत् दा समारणस्यो मे पूत्र न्या भारी भीर मण्डर लग्ला जुल्बर के गोपिका मा धर्मिकामा

महानारकी पिर्हुस खोज रहा प्रायम को वयोदद जो।

-ऐसे ही ग्रागे चलो-

पोलोनियस: श्रीमत ने इसे वडी खूवी से श्रदा किया--ठीक जगहो पर

जोर देकर, ठीक सफाई से।

पहला ग्रमिनेता:

ग्री' त्रत वह उन्हे देखता. यवन-सैन्य पर शस्त्र चलाते, लक्ष्य न पाते: खड्ग पूराना मुट्ठी की कस, वस के वाहर, गिरा जिस जगह नही वहाँ से उठ पाता है, जैसे उनकी ग्राज्ञा के प्रति विद्रोही है। श्रपने से कमजोर उन्हे पा पिहुंस उनपर खड्ग चलाता जो कि तैश के कारण गिरता उनसे हटकर, लेकिन उसकी कुर भाँज की जन्नाहट से विचलित दृद्ध पिता गिर पडते। इसपर वह ईलियम, चेतना-हीन, घात-सा अपने ऊपर अनुभव कर के अपने जलते हुए कँगूरे लिये घराशायी हो जाता। श्रीर वज्र-सी उसकी घ्वनि से हो जाता है पिहुंस वहरा। श्री', देखो, उसका खाँडा जो वयोवद प्रायम के सन-से ब्वेत बीब पर गिरने को था, रुका हवा मे रहा जाता है। चित्रलिखित ग्रत्याचारी-सा खडा रह गया पिहुंस ग्रपनी सज्ञा खो, सकल्प-शून्य हो, भ्री'क्षरा-भर कुछ किया न उसने। लेकिन जैसे अवसर हम देखा करते है, शात श्रासमाँ हो जाता श्रांची से पहले, बादल चलते नही, हवा नीरव हो जाती. ग्रीर मीत-का-सा सन्नाटा भू पर छाता; नभी ववंहर एक भयंकर सहसा उठकर

उसपर बस कपडे का दुवना एक बेंधा था,

वसन राजमी कहाँ, एक कवल से उसने
अपनी ढीली, वहुप्रसिवनी कोख ढकी थी,
हाथ आ गया था जो सहसा उन घवराहट
की घड़ियों में । जिसने भी यह देखा होता
भाग्य-भामिनी के प्रति विद्रोही वन जाता,
औं विरुद्ध, उसके, निश्चय ही जहर उगलता;
पर देवों ने खुद यदि उसको देखा होता,
जिस क्षण फाड कलेजा अपना वह चीखी थी,
देख कूर पिहुंस को अपने कूर खड्ग से
उसके पित के अग-अग की बोटी-वोटी
काट फेकते,—जैसे उसके लिए खेल हो—
यदि मानव के दुख-सुख के प्रति उदासीन ही
नहीं देवगणा बिल्कुल रहते, तो उनकी जलती
आँखें भी अश्रु गिराती, और स्वर्ग की
छाती भी उस दिन पसीजती।

पोलोनियस:

देलो तो उसके चेहरे का रग उड गया है और उसकी श्रांकों में श्रॉमू श्रा गए है। भई, ग्रव रहने दो।

हेमलेट:

बहुत अच्छा, वाकी भी मैं तुमसे जल्द ही सुनूँगा।—श्रीमन्, श्रमिनेताओं के ठहरने का ठीक प्रवध करा दीजिए। सुनते हैं न, उनकी अच्छी आव-भगत की जाए, क्योंकि ये ही समय के सार पदार्थ और सिक्षप्त इतिहास है; मरने के बाद समाधि-लेख बुरा हो तो इतना बुरा नहीं जितना जीवन-काल में इनकी ट्रांटि में बूरा होना।

पोलोनियस:

श्रीमन्, इनके साथ वही व्यवहार किया जाएगा जिसके ये भ्रधिकारी है।

हैमलेट .

भले श्रादमी, जिसके ये श्रधिकारी है उससे श्रच्छा व्यवहार। प्रत्येक व्यक्ति के साथ उसके योग्य व्यवहार, जैसे श्रधिकारी श्रमिनेता के साथ होना चाहिए। इनके प्रति प्रापका व्यवहार श्रापके मान और प्रतिष्ठा के श्रमुख्य हो। वे जितने ही कम

₹γ	हैमसेट	[दूसरा झक	
चोतो नियस	के मधिकारी होगे उतना हो बधिक व दिया जाएगा । इन्हें घदर तिना जाद माइए, जनान ?	हरू ।	
हैमलॅंट	दोस्ता, इनने साय आग्रो । हम तुम्ह		
	(पहल को छोडकर जेव मन अमिनेशा		
	चल पाते हैं।}मेरे पुराने मीत सुन मा वर्ष नाटक खेल सकत हो ?	ते ही क्या तुम गकाणी	
पहला ग्रमिनेता	निश्चय, श्रीमन् ।		
है मलेट	तो यह नाटक हम बल रात कराएगे	। जरूरत पडे तो वया	
	तुम बारह चौरह पनितया का एक समा	परायाद कर सकते ही	
	जो मैं उस नाटक म अपनी तरफ से अ सोग न ग्राह ?	ोड देना चाहूँगा , कर	
पहला ममिनेता	निश्चय श्रीमर् ।		
है मलेड	तो होन है। उस सरदार ने साथ जाय	गे भौरदेखो उसका	
	मजार मत उडाना ।		
		नेता चला जाता है।)	
	(रीवेन्त्रार्व श्रीर गिन्टन्मरन स) मरे मध	न्दे दास्ता रात तन ने	
_	लिए मुक्ते बाजादा एलसिनोर म तु	म्हारा स्वागत है ।	
रोध काटव	धापकी हपा है थामत !		
हैमसट	ईश्वर माय तुग्हारा दें !		
	(হার হাসুর স্কাঁচ নিল		
ट्रै मलट		में एकाकी।	
	में भी कसा बुद्ध हैं याधावसत हैं। कितन यचरज का है बात कि यह प्रसि	A	
	कियत प्रवास की है बात कियह भाग कियत एक कहाना के कल्पिन भाषा म		
	भपने प्राणा को उँडेन एमा दशा है	1	
	स्पन प्राणा ना वहन एमा दता ह एस बह जाना समना मृह पीना पहता		
	र्धांस भागती वठ रद हाता उनस ह		
	जाती मूरत भी उस≆ भादेगों व भन्	r	
	gas as was apple own		

रूप सभी मुद्राएँ उसके तन की होती।
श्री'यह सब कुछ किसके लिए किया करता वह?
प्रायम की रानी के लिए?

मगर वह रानी उसकी क्या लगती, वह क्या लगता रानी का ?-जो वह उसके कारण अपने अश्रु वहाए। उसकी छाती मे भ्रपने इन ग्रावेगों का श्रगर व्यक्तिगत कारण होता-जैसे मुभमे--श्रो ! क्या कुछ वह कर न गुजरता। रगमच को श्रांसू में मज्जित कर देता, दर्दमरी उसकी वासी से कान दर्शको के फट जाते. अपराघी पागल हो जाता, निरपराघ भय-कंपित होते, मोले-भाले घवरा उठते, श्रीर सुना-देखा जो जाता उसपर कानो-श्रांखो को विश्वास न होता। लेकिन में तो जड़ माटी का बोदा लोदा, ऊँघा करता जुम्मन श्रफीमची-सा श्रफसुरदा, पजमुरदा, श्रीर नहीं कुछ भी कह पाता। नहीं, नहीं, उस राजा के भी लिए कि जिसके राजपाट के, प्रिय प्रागा के साथ घृिगत विश्वासघात-छल किया गया है। क्या में सचमुच ही कायर हूँ ? कौन मुक्ते खल कहता ? मेरा माथा खाता ? मेरी दाढी नोच फेकता मेरे मुँह पर? पकड-पकडकर नाक हिलाता ? ग्रीर गले मे, श्रीर फेफड़ो में भी गहरे वैठा-पैठा मुभसे कहता, तू भूठा है। उफ! शपय मुक्ते प्रभु ईसा के तन के घावो की,

बिसी नाट्य ने घगर वंगको में बठे हो भीर हन्य नोई प्रमादवरों मा जाए, जनग दिन हिल उठना है भी फीरन वे स्वयंत्र दुष्टमी नो भाषिन बंद नेते हैं। इत्या में युद्ध में शाहित जीम नहीं है बिनु बड़े हों, मृत्य स्वरूपारी संबंध से बढ़ प्रमान सारा मेंद बता देनी हैं।

इन ग्रमिनेताभी र द्वारा धपने सासा

ब धारे मैं पूज्य पिता की हत्या ना-मा काई नाटक सेनवाऊ गा घोर छीर म उसकी मुन्यए दल्या। धानन प्रानन उसे मीच सूचा वह चीका भरसी मुखकी

नहीं समभते देर लगेगी, क्या करना है। छाया जो मैंने देखी थी, किसी भूत की भी हो सकती ; सुखद रूप घारए। करने की ताकत भूतो में होती है। श्री' समव है मुभको पजमुरदा-सा, श्रफसुरदा-सा पाकर (ऐसो के ही ऊपर तो उनका वश चलता) नरक डालना चाह रहा है। मैं सबूत इससे पक्का पाना चाहुँगा , भ्रौ' यह मुभको रात खेलाया जानेवाला नाटक देगा. उससे ही चाचा के मन का भेद खुलेगा।

(वाहर जाता है ।)

तीसरा अक पहला दृश्य

गढ़ का एक राजकश (राजा, रानी, पालानियस, आफीलिया,

रावे बाट्य कार गिल्डेन्सटन का प्रदेश) क्षो बया सुमने किसी तरह से पता न वाया, राजा क्यो असने खब्दुलहवास-असा भपने की बना लिया है अपने मन की शांति मिला दी है बिट्टी में, खीछनान भी खबरनान इस पागसपन से ? रोवें कांटल इतना वा स्वीकारा उसने, परेपात है,

किस कारण, यह किसी तरह से वहा बनाता।

सम्बन्धा स ।

रोजन्त्रदिव

विस्डेसारम् रोशकाटस

राजी

नहीं भाहता है कोई उसस मुख पूछे। हम जसका स भाने हैं सब पनुराई स पागलन्सा बन हुमम साप्न मुकर जाता है। त्मसे बच्हा तरह मिला था ? रानी

पर यह मिमना जम उपर-अपर स था।

हमस उमने हु छ न पूछा , हाँ हमने हुछ पुदा हो जमने बडमाया बड़ी खुना स । उसका निस बहनाने की कोणिंग की नुमने ?

गिरहेन्सदन

श्रपती सच्चा हामत वरात करन पर अव

रोजेन्क्रांट्ज :

देवि, राह मे हमें मिले थे कुछ ग्रभिनेता

हैमलेट

जव हम एलसिनोर ग्राते थे । उनकी चर्चा जव हमने की तव वह सुनकर बहुत खुश हुग्रा ।

यहीं-कही वे टिके हुए है, श्रीर जहाँ तक

मुफे ज्ञात, ग्रादेश उन्हे यह दिया गया है, ग्राज रात को नाटक खेले उसके ग्रागे।

पोलोनियस: ऐसा ही है; श्रीर उन्होने मेरे द्वारा

श्राप महामहिमो से की है विनती, श्राएँ

श्राप कृपा कर, नाटक देखें ।

राजा: बहुत खुशी से। वड़ी तसल्ली मुभको, उसका

जो रुमान इस तरफ हुआ है। सुनो, सज्जनो, उसे और भी प्रोत्साहन दो। इस प्रकार के

मनोरजनो मे उसका मन श्रीर लगाश्रो।

रोजेन्भांट् च: जैसी श्राज्ञा महाराज की !

(रोजेन्काट्ज और गिल्डेन्सटर्न वाहर जाते हैं।)

राजा: प्रिय गरट्रूड, चला जाग्रो तुम: किसी वहाने

से हैमलेट को हमने यहाँ बुला भेजा है, जिससे उसका श्रोफीलिया से श्रकस्मात् हो

जाय सामना ।

उसके पिता श्रीर हम, दोनो,—जिनको भ्रपने वच्चो पर नजरें रखने का हक हासिल है—

ऐसे छिपकर के बैठेगे, देखेंगे हम जनको, वे न हमे देखेगे, श्रीर इस तरह जनके मिलने पर हम अपना निर्णय लेगे, देख-ममभकर जसके सारे व्यवहारो को

राय बनाएँगे कि प्रेम की पीडा है यह, या कि श्रोर कुछ जिसके कारएा परेणान वह।

रानी: जैसी ग्राजा-

ग्रीर तुम्हारा, ग्रोफ़ीलिया, सवघ जहाँ तक

प्रस्तुत करते।

राजा (स्वान) धा, हसभ नितनी सण्याई !

यह भायरा मेरे निवक पर कसा चाबुक
सा पडता है।

रग भीर रोगन से सजा सवारा चेहरा

रही ना वसे उसके प्रस्ती चेहरे से

भृद्दा सगा सवे हिंग मेरी करते

मेरे मन पर बड़ा भार है [†] पोलोनियस उसके पाँचो की बाहट है । श्रीमन हम पीखे हट जाएँ ।

भेरे रेंगे हए शब्दो स भट्टी लगतीं।

का बाहर है। जानन हम पाछ हट जाए। (राना श्रार पोलानियस चले जाते हैं।) (हेमलेट का प्रदेश) हैमलेट:

भ्रव जीना है या मरना है, तय करना है ! शावाशी किसमें है, किस्मत के तीरों के ग्राघातो को भीतर-भीतर सहते जाना, या सकट के तूफानो से लोहा लेना ग्री' विरोध करके समाप्त उनको कर देना, श्री' समाप्त खुद भी हो जाना ?---मर जाना,--सो जाना,--ग्री' फिर कभी न जगना ! श्री' सोकर मानो यह कहना, सव-सिर-दर्दो, ग्रीर सैकड़ो मुमीवतो से, जो मानव-के सिर पर टूटा करती, हमने छुट्टी पा ली। इस प्रकार का शात समापन कौन नही दिल से चाहेगा ? मर जाना-सोना-सो जाना ! लेकिन शायद स्वप्न देखना ! श्ररे, यही पर तो काँटा है। जब हम इस माटी के चोले को तज देगे, मृत्यु-गोद मे जव सोएँगे, तव क्या-क्या सपने देखेंगे ! ग्ररे, वही तो हमे रोकते-। इनके ही भय से तो दुनिया इतने लवे जीवन का सत्रास फेलती, वर्ना सहता कीन समय के कर्कश कोड़े, जुल्म जालिमो का, घमड घन-घमडियों का, पीर प्यार के तिरस्कार की, टालमटोली कचहरियो की, गुस्ताखी कुर्सीशाही की, श्रीर घुड्कियां, जो नालायक लायक लोगो को देते है, जब कि एक नगी कटार से वह सब भगडो से छुटकारा पा सकता था। कौन भार ढोता, जीवन का जुआ खीचता, करता ग्रपना खून-पसीना एक रात-दिन, किसी तरह का अगर न मरने पर डर होता। वह ग्रनजाना देश, जहाँ से कभी लौटकर

श्रोफीलिया: श्रीमन्, श्रापका मतलव क्या है ?

हैमलेट: यही कि ग्रगर तुम सच्ची ग्रौर सुदर हो तो तुम्हारी सच्चाई

श्रीर सुदरता मे कोई सवध नही होना चाहिए।

श्रोफीलिया: श्रीमन्, सुदरता का सबसे श्रच्छा सबच तो सच्चाई से ही हो

सकता है।

हैमलेट: यह ठीक है, लेकिन इसके पहले कि सच्चाई की ताकत सुदरता को अपने अनुरूप बना से, सुदरता की शक्ति सच्चाई को

हरजाई बना देती है। पहले कभी यह विरोघाभास समभा जाता था, लेकिन समय ने श्रव इसको सत्य सिद्ध कर दिया

है। मैं किसी समय तुमको प्यार करता था।

स्रोफीलिया: निश्चय ही, श्रीमत, श्रापने मुक्ते इसका विश्वास दिलाया था। हैमलेट: तम्हे मेरा विश्वास नहीं करना था। क्योंकि कोई नया गुरा

तुम्हे मेरा विश्वास नही करना था। क्योकि कोई नया गुरा किसी पुराने ग्रवगुरा पर इस प्रकार चस्पा नहीं किया जा सकता कि उसे पूरी तरह ढक ले। मै तुम्हे प्यार नहीं करना

था।

श्रोफीलिया: तव तो मैंने श्रीर वडा घोखा खाया।

हैमलेट: तुम तो किसी मठ मे जाओ । गुनहगारो को क्यो जन्म दोगी ? मैं भी कहने-भर को सच्चा हूँ, लेकिन ऐसे गुनाहो

> का मैं भी शिकार हूँ, क्या ही श्रच्छा होता कि मेरी माँ ने मुक्ते जन्म न दिया होता। मैं घमडी हूँ, बदलाभिलाषी हूँ, महत्त्वाकाक्षी हूँ। जिन्हे कल्पनाएँ भी निरूपित न कर सकें, विचार भी श्रपने मे न बांघ सकें, श्रौर कितना भी समय, जिन्हे कार्यरूप में परिएात न कर सके, उनसे भी ज्यादा गुनाहो

> का में श्रंबार हूँ। श्रासमान श्रीर जमीन के बीच मे रेगनेवाले हमारे-जैसे लोग करे भी तो क्या! हम गजब के बुद्ध है—सब

> के सब, हममे से किसी का विश्वास मत करो। तुम वस

किसी मठ की भ्रोर सिघारो। तुम्हारे पिता कहाँ है ?

श्रोफोलिया: घर पर है, श्रीमत!

हैमलेट: उन्हें कमरे में बद कर के रक्खों, जिससे उनकी मूर्खता उनके

88 हैमलेट तिसराग्रक धर तक ही सीमित रहे। विदा ! हे भगवान इनकी रक्षा कर ! धोफीसिया हैमलेट भ्रगर तुनादी करेगी ता दहेज के रूप मे तुभै मैं यह शाप द्गा कि तू वर सी ग्रमल हो हिम सी घवल हो, तो भी तू क्लिकित हो। तू मठ मे जा बठ जा, विदा। पर यदि तुभै नादी करनी ही हो तो किसी मूख से कर, क्वोकि बुद्धिमान जानत हैं कि तुम धपने पतियों को क्या तमाणा बना देती हो। मठ को जा भीर जल्दी जा विदा (म्रो स्वर्गिक शिवनयो इनके मन को शात करो ! **घोकी** लिया मैंने तुम्हारी वेग-नेग रचना के बारे म भी मून रक्खा है जा हैमलेट तुम वडी दक्षता से बरती हो। भगवान ने तुमकी एक धहरा दिया है तुम जनपर दूसरा लगा सती हा । तुम कमर सच-नानी हा अग मटकाती हो क्निखिया से बतियाती हो सीधे सादा नो बुद्ध बनाती हो घौर धपनी चतुराई नो घपने भार पन का बाना पहनाता हा। जा जा धन इस प्यार से मरा बाई सरोकार नहीं इसने मुक्ते पायल बना दिया है। मैं बहना हैं कि प्रव हम विवाह का रिवास ही बद कर देंगे। जिनको गादी हा चुकी है वही गादी-जुना रहेंगे सिप एक होडकर जिनकी नहां हा चुकी उनकी घर नहीं होगा इसम स मठ में जा। हिन्ती कवी बता नीव गिरा पही है !--श्चोकी लिया राजपुरम का हरिन, जीम विद्यान्यमनी की भी तलवार कुगल सनिक की--रम्य राप्य की भागाधाकाओ गुताब या रुचिका दपस् धी स्वरूपका सीचा जा था जिसके उपर मभा ग्रांतवाला की पांसे समा हुई था

> क्तिना नीच किनना भाष गिरा पडा है। धौ मैं महिलाओं संपरम निराण समागिन जिसन जमका प्रमापतिकार की मधुषय

राजा :

सगीत-सुरा का पान किया था, हा, अब उसकी तीव वृद्धि का यह विकार, उसकी प्रतिभा का करुए पतन यह, देख रही हूँ।--मधुर घटियाँ बजती. उनमे, पर, कोई स्वर-साम्य नही है, कानो को वे कर्कश लगती। श्रद्धितीय यह रूप-रग विकसित यौवन का, पागलपन से विखर गया है। वडी दुखा मैं, वहुत दुखी हूँ, क्या मैंने तब देखा, अब क्या देख रही हूँ! (राजा ऋोर पोलोनियस का पुन प्रवेश) प्रेम नही उसके विकार का कारण लगता। जो वह बोला उसमे, गो थी कमी गठन की कुछ थोडी-सी, नही पगलपन मैंने पाया। उसकी छाती में कोई विप-इक्ष उगा है, जिसे उदासी, उसके मन की, सीचा करती, भीर मुभे पुरी आशका है जो उसमे फल ग्राएगा, वह कुछ-बहुत भयकर होगा। जल्दी उसकी रोक-थाम करने को मैने यह सोचा है-उसे शीघ्र इंग्लैंड भेज दं, मांग करे वह वहाँ पहुँचकर उस कर की जो उसके ऊपर वहुत दिनो से चढा हमा है। सभव है सागर, विभिन्न देशों की यात्रा. श्रीर वहाँ की तरह-तरह की नई वस्तूएँ हटा सके जो उसकी छाती पर बैठा है. चैन न लेने देता जो उसके दिमाग को, जिससे उसको अपना होश-हवास न रहता। क्या है राय तुम्हारी इसपर ?

पोलोनियस:

श्रच्छा होगा। पर पूरा विश्वास मुभे है इस पीडा का मूल ग्रीर श्रारभ प्रेम ही है, ठुकराया

बिसे गया है--पन्दी तो हो तुम घोफीलिया ? तुमसे जा शीमत हैमलेट बोले उसकी मन दुहराया हमन वह सम सून रनता है।---जसा ठीक समिपण करिए मेरे मालिक, लेकिन भाष उचिन समसें तो बाद क्षेत्र के रानी माता उह धरते वे से बाकर वनने हुच का नारण पूछें। जा बानें हों साफ साफ हों। धगर बाप अनुमति दें तो मैं छिररर चनरी बात मन्या। मुख न बना ता उट्ड पाप इम्सड थेज दें वा फिर कर हैं नवरवद जिस जगह बापके मन भी माए। परना हागा बुख ऐसा हो। वडा भगर पागल हा करा न सापरवाही। (सब चाते हैं।)

दूसरा हुइय

गर का एक बड़ा कम (हैमलट और दो या तीन अभिनेताओं का प्रवर्ध)

टमलेट

राजा

श्रुपया इन पश्चिया का ऐसे बोजा जसा मैंन बनलामा है---गुन पर बग्रर जोर हात । धगर तुम इन्हें गला पाह पाइपर दहाइत हा, जसा बरन व मुम्हार बहुत न मिमनेता माना है. ना बदाना धन्छ। हागा नि यह नाम मैं निसी ढडारपी मे स् । साय हा हुश मे शपने हाया का भी बवाण मन भीमा---एन ऐता । अव-मचानन हा पर जिल्ला बकरी हा । बावेगा के तक बहाब भूतान यहाँ तक कि प्रकट बंबटर में मा समम साधा-बाहर म ही नहीं भीतर म भी-इमम सबीन्या धाएगी । इस्स मुद्धे मन्त्र अकरत है कि काई आयू-नुमा धम मूमर विमी बावेग व बाहर एमा बील बिन्ताए, जमे बह णरण क प्रमुख उसा रहा हा, और उन योग्या दाका क

कानों के पर्दे फाड दे जो दो ही तरह की चीजे समभते है— या तो मूक-प्रदर्शन या फिर हथिया-चिग्घाड । मेरा वश चले तो ऐसे लोगों को कोडे लगवाऊँ जो किसी कोघोन्मत्त नायक की भूमिका ग्रदा करने में भी ग्रत्ति करे—उद्धत को ग्रति-श्योद्धत वनाकर । देखों, ऐसा न करना।

पहला ग्रभिनेता: जैसा ग्राप कहते है वैसा ही होगा, श्रीमत

हैमलेट:

लेकिन ग्रावाज एकदम दवी भी न हो। ग्रपने विवेक से भी काम लो । इस वात का विशेष ध्यान रहे कि प्रकृति की सीमा का उल्लंघन कही पर भी न हो। क्योंकि किसी प्रकार की श्रित्त करना नाटक के उद्देश्य से ही दूर हो जाना है, जिसका लक्ष्य पहले भी यही था और ग्रव भी यही है-उसके दर्पए मे प्रकृति को प्रतिविवित करना—युग को उसका स्वरूप दिखाना, ग्रीर ग्रवगुरा को उसका खाका, ग्रीर युग ग्रीर काल को उसका नक्जा ग्रीर उसका प्रभाव। उसकी ग्रतिव्याप्ति अथवा अपर्याप्ति पर गॅवार भले ही हँसे, पर समभदार श्रॉसू वहाता है। श्रीर ऐसे एक समभदार की राय का, तुम्हारी हफटि मे, दर्शको की एक पूरी भीड़ की राय से अधिक मृत्य होना चाहिए। ग्ररे, ऐसे भी ग्रमिनेता है जिनके करतव मैंने देखें है, श्रीर ऐसे भी लोग है जिन्होने उनकी तारीफे की है-खुव बढा-चढाकर-पर मुभे क्षमा किया जाए यदि मै कहँ कि न उनकी वात मे कोई विशेषता है, न उनकी चाल में; न स्वाभाविकता ही, श्रादमी-सा कुछ भी तोनही। रगमच पर उनकी वमा-चौकडी देख, ग्रौर हुकार-चिग्घाड सुन, मुक्ते तो यही लगा है कि इन इन्सानो को भगवान ने नही, जैतान ने वनाया है, वनाया क्या है, विगाडा है; मनुष्य नहीं, मनुष्य का विद्रुप खडा किया है।

प्रथम ग्रभिनेता . हैमलेट :

श्रीमन्, हमने इस दिशा में काफी सुवार किया है। अरे, 'काफी' नहीं, 'पूरा' सुवार करों। तुम्हारे नाटक में जो विदूपकों की भूमिका अदा करते हैं वे उतना ही वोले जितना ٤s हैमनट ितीसरा मर जनवे लिए सिमा गया है क्यांकि उनमें कीई-कीई ता ऐस हैं वि बुछ मनहस दगवा की हताने व निए खुद हमना गुरू बर दत है या उस समय नाटव की किसी पादण्यक समस्या ना प्रस्तुत बरन भा समसर होता है। यह तो उद्गन्ता हुई, भीर यह प्रबंट करता है कि जा विदूषक एसा करत है व निसनी दयनीय मनुस्वाकाक्षा क निकार है।---(श्रमिनता वले पान ह।) (पालानियम रावेन्बार्व आप गिल्डेन्सरन का प्रदेश) -महिए थीमन बया राजा यह सल देखने का भाएगे ? <u>पोलोनियस</u> जी हाँ रानी भी माएगी धौ' जरूरी ही। मभिनेतामी से जा महिए जस्दी धाएँ। हैमलेट (पालानियस जाता है।) तुम दोना भी जागर उनकी मदद करो बल्दी भान म । रोजे काटज श्रामन्, हम उनका साते हैं। गिल्डेम्सदन (राज माद्य श्रार गिल्डेन्सटन बाहर जाते ई ।) हैमसट हारेशियो त (होरेशिया का प्रतश) होरेगियो ही थीमन् मेरी सेवा सें। बहुतों से मैं मिला नही पर मैंने पाया हैमलेट काइ एसा तुम सा सुलमा सममदार हो। थीमन् मैं बया होरेशियो सत्य इसे तू मान कि तेरो हैपलट नहीं चापलुसी करता हूँ। तुक्तने क्या पाने की माना रख ऐसा करना बाहूँगा ? साता क्पडा जुट पाए जितने में उसकी

छोड पास नया तेरे है ? बस मन की मस्ती।

करे चापलूसी कोई क्यों कगालो की ? जहाँ खुशामद से ग्रामद हो, वहाँ मले ही मिठवोली जिह्वा चाटे चाँदी के तलवे, ग्रीर दरे-दीलत पर घुटने टेके जाएँ। देख, चूँ कि में अपनी मर्जी का मालिक हूँ, भले-ब्रे इन्सानो की पहचान मुभे है, तुभको मैंने अपने मन का मीत चुना है। तू दु: लो मे, दुल से विचलित नहीं हुआ है, तूने किस्मत के अभिशापो, वरदानों को एक तरह सामार सदा स्वीकार किया है। होरशियो, वे लोग घन्य है--कम ऐसे है--जो म्रावेग-विवेक सतुलित म्रपना रखते, नहीं भाग्य के हाथों की कठपुतली वनते, जैसा चाहे, उन्हे नचाए । दे मुभको तू वह मनुष्य जो नही वासना का गुलाम है, ग्रीर उसे में अपनी छाती मे रख लूंगा---- ग्रतस्तल मे-- जैसे में तुभको रखता हूँ। मैं इसपर कुछ वहुत कह गया। ग्राज रात को नाटक एक दिखाया जाएगा राजा को, एक दृश्य है मेरे पूज्य पिता के मरने के प्रसग से मिलता-जुलता, जिसके वारे मे तुभसे मैं वता चुका हूँ। दृश्य दिखाया जाए जव वह तव तू पूरा ध्यान लगाकर ग्रांखे रख मेरे चाचा पर। कथन एक है उसमे ऐसा जो यदि ग्रपने-ग्राप न उसका गुप्त गुनाह उजागर कर दे, तो तू ऐसा समभ भूत वह भूठा था जो हमे दिखा था; ग्रौर कल्पना मेरी, जैसे सन्निपात के रोगी की हो। वडे गौर से देख उसे तू;

होरेनियो

हैमलेट

200

राजा हैमलट

शासा

हैमलट

धा ?

धाः

धोलो नियम हैमलेट चोलो निप्रम

हैमलट

रोज काटन

दूसरा दृश्य]

रानी हैमलेट पोलोनियस हैमलेट

यहाँ ग्राग्रो, प्यारे हैमलेट, मेरे पास वैठो। नहीं माँ, यहाँ के चुम्बक में मेरे लिए ग्रविक ग्राकर्पण है। (राजा से) थ्रो-हो ! ग्राप इसे देख रहे है। देवि, क्या मैं तुम्हारी गोद मे लेट सकता हूँ ? (ऋोफीलिया के पैरों के पास लेट जाता है।)

श्रोफीलिया हैमलेट श्रोफीलिया हैमलेट

श्रोफीलिया हैमलेट.

श्रोफीलिया ' हैमलेट.

श्रोफीलिया हैमलेट

श्रोफीलिया हैमलेट.

श्रोफीलिया हैमलेट .

नही, श्रीमन्। मेरा मतलब है, अपना सिर तुम्हारी गोद मे रखकर? जैसा ग्राप चाहे, श्रीमन्। नया तुम समभती हो कि यह मद्दी वात है ? नही तो, श्रीमन्। किसी कुमारी की टाँगों में पड़े रहना-यह तो वड़ी सुखद

कल्पना है। क्या है, श्रीमन ?

कुछ नही। प्रसन्न तो है ग्राप, श्रीमन् ?

कौन? में ? हाँ, श्रीमन्।

मै तो तुमको प्रसन्न करनेवाला हूँ, तुक मे तुक जड़नेवाला हूँ । प्रसन्न होने के सिवा मनुष्य कर ही क्या सकता है । मेरी मां को ही देखो, कैसी प्रसन्त वे दिख रही है ग्रीर मेरे पिता को मरे दो ही महीने ग्रभी हुए है।

नही, दो दूनी चार महीने, श्रीमन् ।

इतने ... ऽ दिन हो गए ? तव तो मेरी वला पहने मातमी कपड़े, मैं श्रव एक काला सूट सिलाऊँगा। श्रो परमात्मा, मरे हो गए पूरे दो महीने ग्रौर उन्हे ग्रव तक नहीं भुलाया गया ! तव यह ग्राशा वेंघती है कि किसी वडे ग्रादमी की याद उसके मरने के बाद छह महीने तक तो वनी ही रहेगी। परन्तु, सौगघ स्वर्ग की देवी की, तव उसे पत्थर का गिरजाघर वन-वाना पडेगा, नहीं तो उसे विल्कुल भुला दिया जाएगा, काठ

का पाडा मास की जीन वाले की तरह—काठ का पाडा, पास का जान, शद किस हैं दाता दान ?

(नरमियों भी आवाद । मुद्द अभिनय करनेवालों का प्रवेश । एक राजा राजी प्रमी-प्रमिक्त की तरह जाने ६ । वे पर-इसर्र का आलिएन बरत है। रानी धुरनों वे बल बैटरर राचा की बुछ उलाहने देती है। राजा उस उठाता है आर उसके बंध पर अपना सिर रख देना है। वह उसे एड फूलों की सेन पर सदा देती है। उसना समा देगरर वह वहाँ से हट जाती है। तभी एक न्यादमी झाता है, उसरा वाज उतारता है, उस भूमता है आर राजा के कान में बहुर हाल देता है, आर चला जाता है। रानी लाइती है, देखती है कि राजा मर गमा है और विरखता की मुदाएँ बनाती है। दो या तीन "यश्तियों ने साथ राजा के बान में उहर डालनेवाला किर आता है श्रीर रानी के साथ शोक प्रस्ट करन की मदाएँ बनाता है। राना के मत शरीर मो लाग इंडा ल ताते हैं । बहर डालने वाक्षा तरह-तरह के उपहार दैवर रानी का मनुहार करता है, रानी पहले ता स क्रीत उदासीन आर अनमनी रहती है, यर अंत में दसर 'म की स्वीरात घर लती है-

प्रोफीलिया ह्रमलेट **द्योको**लिया

(ऋमिनय नरनेवालों का प्रस्यान) इसका मतलब क्या है थीमत ? सच बताऊ ? बगली ठेस, यानी शरास्त । नायद इस प्रदेशन में नाटक के क्यानक का कुछ सकत

(साधार का प्रवेश)

81

हमलेट

इसका पता तो इस बादमी से लगेगा। अभिनेतामी के पेट मे बात नहीं बचती वे हमारे सामने सब उगल दगे।

धोकीलिया हमलेट

क्या यह बढाएगा कि इस मूक प्रदशन का मतलब क्या है ? निश्चय या निभी भी प्रदश्त का जा तुम उसके भागे प्रद गित कर सका। तुम प्रदीनित करन में न "रमाभा भीर वह उसका मतलब समभान म नही शरमाएगा।

श्रोफीलिया . श्राप तो टेढी बाते करते हैं, टेडी, में खुद खेल को समभूगी ।

सूत्रधार. हमारी त्रासदी पर श्रीर हमपर वड़ा श्रामार होगा श्रापका गर सुनें सब श्राप हमको घेर्य धरकर !

(सूत्रधार जाता है।)

हैमलेट: यह सूत्रवार का प्रवचन है कि अंगूठी पर खुदा सूत्र ?

श्रोफीलिया. जल्द ही समाप्त हो गया। हैमलेट: जैसे किसी स्त्री का प्रेम।

(राजा और रानी-दो अभिनेताओं का प्रवेश)

श्रमिनेता राजा: पूरे तीस वार सूरज के ग्रविरत रथ ने वरुण-वास खारे सागर की, भू-मडल की परिक्रमा की, ग्रौर तीस दर्जन चाँदो ने, माँगी चादर ग्रोड किरण की, इस घरती की तीस गुरिणत बारह फेरी दी, जब से हमको

प्रणय श्रीर परिराय ने वॉघा कभी न खुलने वाली गाँठो मे पावनतम, परम मनोरम।

मेरे भय की माप उसी से कर सकते है।

श्रमिनेत्री रानी: सूरज-चदा की इतनी ही परिक्रमाएँ
फिर हमको गिननी हो, लेकिन गाँठ प्रेम की
वाँघ रही जो हम दोनो को पड़े न ढीली।
पर मेरा दुर्भाग्य, इघर ग्रस्वस्थ ग्राप है।
चेहरे पर श्रव पहले-सा उल्लास नही है,
श्रीर ग्रापके लिए मुक्ते चिता रहती है।
भय-चिता चाहे मुक्तो हो, मेरे स्वामी,
विचलित होना कभी ग्रापको नही चाहिए।
नारी-उर मे प्यार सतुलित रहता भय से—
या तो नारी मे ग्रभाव दोनो का होगा,
या उसमे फिर दोनो ग्रतिशयता पर होगे।
जैसा मेरा प्यार, ग्रापसे छिपा नही है,

to¥	⁹ मस≿	[तीसरा धन
	व्यार र्यावक हा ता यादी भी घाणका भी	
	भय उपजाती। भय ग सानदा बन्दी है	
	जितनी ही बहती उतना हा पार बहाती।	
श्रमिनेता राजा	मरे तन की शक्ति क्षाण होती आती है	
	त्रिय छोडना मुक्ते मुक्ते हावा धी जल्मी	
	मरे पीछे बनी रहेगी तू मुखमामय	
	इस बसुधा पर स्नेह समान्द भी पाएगी	
	भी' गमव है, मुमन्ता प्रमी पति भी तुम्हरी-	-
धमिनेत्री रामी	भीर न बोरें । प्रेम प्रगर एस बदस ता	
	बह रवस योगेयाची मेरी नवरो में।	
	पिर म स्पाह कर तो ईश्वर मुक्ते गया दे ।	
سلسة	बाई पति हत्यारी फिर पति बरती हायी। बाह बडी चुभनेवानी है।	
हैसलेट प्रसिनेत्री रामी	वात बढा चुननवा जार हा ब्याह दूसरा विया आप तो उसका काराए	
द्वालनभा राला	प्रम न होता कोई नीच प्रसाधन होगा !	
	अन न काला कार नाम नतान काला क	
	मुक्ते लगेगा एसा जसे भारत पण्ये	
	मरे हुए पति की मैं फिर से ह या करती !	
धिमिनेता राजा	मुमनो है विश्वास वि जा हम बोल रही हो	
41.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.	साथ-समभनर बीत रही हा लेकिन मनशर	
	हम खुद धपन बाना की मोडा करते है,	
	क्याति गाद के अपर निभर वाटे रहते ।	
	बादे अप लिया करत हैं भावेषा म	
	पर उनम सुस्थिरना लेग नही रहती है	
	असे कच्चा फ्त ढाली से विषका रहता,	
	पर पक्ने पर भनजान ही चू पहता है।	
	भीर यही अनसर होता हम थाद न रखत	
	त्रा वर्ण हम पर और चुकाना जिसका हमकी	3
	हम भावेगा म बाद तो कर लेते है,	

पर वे ठडे पडे कि हम वादे विसरात, सूख-दूख के ग्रावेग स्वय ही मुख-दूख को ही सहते-सहते, घीरे-घीरे, मिट जाते है। ग्रत्ति जहाँ पर सुख की, या दुख की होती है, सुख दुख में, दुख सुख में जल्द वदल जाता है। नहीं एक-सी रहती दूनिया, श्रचरज क्या है, भाग्य वदलता. प्रेम भाग्य के माथ वदलता। एक प्रश्न है जिसका उत्तर मिला न ग्रव तक. प्रेम भाग्य पर निर्मर है, या भाग्य प्रेम पर। वडा गिरा तो उसके प्रियजन उससे कटते. छोटा उठा कि शत्रु, पूर्व के, प्रियजन वनते। श्रीर श्रभी तक तो निर्भर है प्रेम भाग्य पर,---जो समृद्ध है उसे मित्र की कमी नहीं है। द्दिन मे ऊपरी मित्र को जो परखेगा, निञ्चित है, उसको श्रपना दुव्मन कर लेगा। शुरू किया था जहाँ, वही यदि खत्म करूँ तो कहना होगा, अभिलापा औ' भाग्य विरोधी। यत्न हमारे सदा विफल होते रहते है, ग्रभिलापाएँ ग्रपनी, उनका ग्रत न ग्रपना। सोच रही हो तुम कि दूसरा पति न करोगी, किंतु प्रथम पति के मरने पर यह विचार भी मर जाएगा।

म्रभिनेत्री रानी .

एक वार विघवा वनकर में
यदि फिर सघवा वनूं, ग्रन्न मुक्तको न घरा है,
ज्योति न दे ग्राकाश, रात हो चाहे दिन हो,
किसी समय भी शाति, हाम-उत्लास न जानूं,
ग्राशा श्री' विश्वास निराश मुक्ते कर जाएँ,
भिखारिणी-सी मैं दर-दर की ठोकर खाऊँ,
नियति सभी मेरी खुशियो में ग्राग लगा दे,

\$0€ हैमलेट ितीसरा धक भरमानी पर पानी फरे, उह मिटा दे, यहाँ वहाँ मैं किसी जगह पर चन न पाङ। हैमलेट इतने पर भी यदि वह अपने वचन तोड दे। धिमनेता राजा प्यारा, तुमन बडी कही सौग घ उठाली अब तुम थाडी दर के लिए मुक्ते छांड दो, भीतर से कमडोरी में भनुभव बरता है योडा साकर तथा दिन शाटा चाहुँगा । (सन्ता है।) श्रक्षिनेत्री राजी नीद धापना धन्छी घाए भीर हमारे बीच न कुछ भपटित हो पाए। (गती है।) हैमलट दीव भाषमा यह भाटन कसा संगता है ? रामो मुक्ते लगता है कि नारी घपने पतिवत का कुछ प्यादा ही द्वाल पीट रही है। हैमलेट यो, लेकिन वह अपने बचना पर इड रहेगी। नया तुमने इस नाटक का क्यानक देख रक्ता है ? इसम राजा मूख भापत्तिजनक तो नहीं है ? नहीं, नहीं वता नवस हैसी-से नर रहे है। बहर दर्न ना हैमलट प्रभिनम भर काई भाषतिजनक बात नहीं । माटक का नाम बया है ? राजा श्रुहेरानी । यानी शृह की नारानी । इस नाटक ये एक हरवा हैमलट प्रद्रित का गई है जा वियार म हुई था। गवागो राजा का नाम है जमका पत्नी का क्यतिस्ता । भाग इस मार्ज ही देशों। यन वना बनानपुरा रचना है पर उसम स्था ? भाप महामहिम का भीर हमका जिनक तिन साफ है यह छु भी बहा मक्ती । विवयं क लिए बार धारनी दाही टराय, हमारा उगितमां बिएक हैं --(कुनियानम स स्प में एक अभिनेता का प्राम्) मह जुनियानम है शाजा का धवरा माई।

श्रोफीलिया. श्रीमन्, ग्राप तो विल्कुल कोरस का काम कर रहे हैं-

नाटक को समभाने मे।

हैमलेंट मैं तुम्हारे श्रीर तुम्हारे प्रेमी के मन की वार्त बता सकता था ग्रगर मैं तुमको कठपुतलियो-जैसी हरकत करते देख भर

पाता ।

श्रोफीलिया: श्राप बड़े तेज है, श्रीमन्, बड़े तेज।

हैमलेट इस तेजी को कद करना चाहोगी तो चीख निकल जाएगी।

श्रोफीलिया: बात तो श्रापने श्रौर तेज कही, पर भदी।

हैमलेट: ऐसी ही प्रशसा और निदा से तो तुम अपने पतियो को भर-

माती हो। — शुरू भी कर, हत्यारे, दुष्ट, ग्रपना घिनौना मुखौटा उतार ग्रीर ग्रपना काम शुरू कर। चल, तुक्तसेः

बदला लेनेवाला अब उतावला हो रहा है।

लूसियानस: हत्या का निर्णय पनका है, हाथ सधा-सा,

जहर तेज, अनुकूल समय, मौसम सहायप्रद, और किसी प्राग्णी की ग्राँखे नही खुली है।

स्रो निर्दय द्रव, ग्रर्झ रात्रि को जडी-वृटियो से सचित, ग्री' मरघट-मुदों की देवी की

तीन फूँक से तीन वार शापित, विष-मिश्रित, तेरे जादू के प्रभाव से, मारक वल से

श्रानन-फानन हरा-भरा भी जीवन भूलसे !

(सोनेवाले के कान में जहर टॅंडेलता है।)

हैमलेट वह उसका राज्य पाने के लिए उसके वाग में उसे जहर दे देता है। उसका नाम गजागो है, सुदर इटालवी में लिखी यह कथा सच्ची है, अभी ग्राय देखेंगे कि किस प्रकार हत्याराः

गजागो की पत्नी का प्रेम प्राप्त करता है।

श्रोफीलिया: महाराज तो खेल से जाने के लिए उठ खडे हुए है !

हैमलेट क्या ग्रातिशवाजी से ग्राग के ग्रदेशे ?

रानी महाराज कैंमे है ? पोलोनियस . खेल खत्म करो !

705	हैमतेट [तीसरा ग्रह	-
राजा	मुक्ते रोगनी दियाओसद बाग्री ।	
सर्व	रोगना, रागना, रोगनी !	
	(टैमलंट आर होरेगिया को जोड मब चले नाते है।)	
हैमलेट	वाण विधा मृत वन म शेर	
	धीना सूख से करे बिहार,	
	कुछ जागा कुछ सोया करते	
	ऐसे चलता है ससार ।	
	क्या जी मेरा यह बनाल परवार पहनाव, बारीहार पृतिमी	7
	पर दा दा गुलाव धगर मेरे बुरे दिन भी भा जाए ता	
	रोटी राजी ने सिएविसी नाटन महसी भी सदस्यता ती	ſ
	दिला हा सक्त हैं।	
हारैशियो	भाषा हिस्सा ।	
हमलड	मूरा क्यो नहीं भी ⁷	
-	वधु, तुभे तो सर पुछ जात।	
	नर नाडू ल जहां या राजा	
	देग पड़ा वह उजड़ा ग्राव,	
	एक प्रदशन प्रियः, खत कामी	
	मार वही करता है राज ।	
होरेनियो	गरभराज की तुक नहीं लगा सकत व ?	
हैमलट	म्यारे हारिनिया, मच माना भूत न लाय दने का दान महा	
	थी। देखा ?—	
होरेगियो	सूब घट्दी तरह थीमन् !	
हैमलेट	बहर देने की बात पर [े]	
होर्रायरे	र्मन बडे गौर स उस दया ।	
हैयलेट	श्रह हा [।] शाक्षा हुछ गाना-बजाना हो जाए। साम्रा वर्ग	
	बांसुरी ^१	
	यदि राजा को नहीं कामदी भाषी,	
	सो ही सकता हैउ है यमद म बाई ।	
	भाषा कुछ गाना-नजाना हा जाए।	

(रोजे न्काट्ज ऋौर गिल्डेन्सटर्न का पुन प्रवेश)

गिल्डेन्सटर्न: श्रीमन्, ग्राज्ञा हो तो एक वात कहूँ ?

हैमलेट: पूरा इतिहास । गिल्डेन्सटर्न: श्रीमन्, राजा—

हैमलेट: हाँ, तो क्या हुग्रा है राजा को ?

गिल्डेन्सटर्न : अकेले कमरे मे जा बैठे हैं, बहुत बेहाल है।

हैमलेट ज्यादा पी गए होगे।

गिल्डेन्सटर्न : नहीं, श्रीमन्, उनका सिर फटा जा रहा है।

हैमलेट तो अनल की बात यह है कि उन्हे किसी अच्छे हकीम को दिखाओ। नयोकि मै, नयोकि मै कुछ करूँ भी तो नतीजा

उसके सिवा ग्रीर क्या होगा—'नीम हकीम खतरे जान!'

गिल्डेन्सटर्न: श्रीमन्, ढग की वात करे, मेरी खबर पर ग्राप तो ऐसे विचक

उठे हैं, जैसे कोई जगली जानवर।

हैमलेट श्रच्छा भाई, मै पालतू जानवर बनता हूँ। कहो जो कहना हो। गिल्डेन्सटर्न राजरानी, श्रापकी माताजी, ने बहुत ही दुखी होकर मुक्ते

श्रापके पास भेजा है।

हैमलेट . स्वागतम् ¹

गिल्डेन्सटर्न: नही, श्रीमन्, यह शिष्टाचार तो मुभे केवल व्यग्यात्मक मालूम होता है। यदि श्राप मुभे समुचित उत्तर दे सके तो में श्रापकी

हाता ह। याद श्राप मुक्त समुचित उत्तर द सक ता म श्रापकाः माता का श्रादेश श्रापसे कहूं निही तो, श्राप मुक्ते क्षमा करे,

मै विदा लेता हूँ, श्रीर मेरा काम समाप्त होता है।

हैमलेट: वह तो मुक्तसे नही होगा। गिल्डेन्सटर्न: वया नही होगा. श्रीमन ?

गिल्डेन्सटर्न: वया नही होगा, श्रीमन् ? हैमलेट: कि मैं तुमको समुचित उत्तर दूँ, मेरी अक्ल ठिकाने नहीं है।

लेकिन जैमा उत्तर में दे सकता हूँ उसी के अनुरूप तुम अपना आदेश करो, या जैसा तुम कहते हो, मेरी माता करे, इमलिए अब और कुछ नही, मिर्फ काम की वाते, तुम कहते हो कि

मेरी मां---

रोजेन्कांट्ज . तो आपकी माँ यह कहती है कि आपके

250	है मसर	[तीसरा भक
हैमलेड	घवराहट भौर धवरज मे डाल दिया है। बाह, बेटा भी क्या भजीब है कि भी को	
रोज कांट्रज	सकता है, लेकिन इस धारवय के परिणाम क्या बाहती है ? यह तो बनामी !	
(14 4/64)	ब चाहती हैं कि सान जान स पहन धाप उन मिलें।	(व. स.स.र.स. च्लस
टै मलेड	हम उनकी साचा का पालन करगे जस ध की माँ हा। सुम्ह हमसे कार्र भीर काम है ?	हमारदम जमा
रोध पटिश	थीमन् विमी समय प्राप सुके त्यार करत ये	1
हैमलेट	बह तो मैं धन भा र रता हू समय इन गिर बारनेवाल हायों भी ।	
रोजे कांटल	शोमन् धापनी बन्धाजी का नारस्य कर हा बाजानी क परा स बेडियाँ डान्स हैं इ सुक्सीक प्रपत्ते नास्तों स स्टियान हैं।	
∮ मलेड	माई मेरे धारे बढ़न क रास्त वह है।	
रीव शहर	यह कम हा सकता है जब स्वय शाजा ने बार	भा यह यचन द
	रबया है कि बाप ही देनवाक क युवरात हैं	1
हमलेड	यह तो ठीव है सवित तुमन बहावत नहा	सुनीगवरपन
	माफ़ हो"मूसा भुमीत व चाहा पुरमाल म	
	(श्रमिननाओं का वृष्पुरियों के साथ पुन	प्रवेश)
	धाह बीयुरियों मा गइ । एक युक्ते निसामा-	
	करा इघर भामामरा वया भेग सन वा वि	
	पडे हा ?मुफे क्मिकः संवनाना बाहन	
गि है सटन	धापन्, वर मनुष्यं व ऊपर वसस्य वा भार सब वह बपना प्यारं मनुवित रीति म स्परत	
₹मलट	नुष्हारा बातः मरी समभ में नहीं भारि । बी हा ^ह	दुरासना गरत
गिरडेस्सन्य	नहा थीमन् ।	
≹ मने″	मैं प्राथना करना है।	

गिल्डेन्सटर्न: विश्वास कीजिए, मैं नही वजा सकता।

हैमलेट: मेरा आग्रह मान लो।

गिल्डेन्सटर्न: श्रीमन्, मुभे तो इसे पकडना भी नहीं श्राता।

हैमलेट: इसे वजाना उतना ही ग्रासान है जितना भूठ वोलना । इन

सूराखो को भ्रपनी जँगली-भ्रॅगूठे से कावू मे करो, श्रौर मुँह से फूँको भ्रौर इसमे से वडी ही सुरीली भ्रावाज निकलेगी। देखो,

ये है सूराख।

गिल्डेन्सटनं : पर यह मेरे वश के विल्कुल वाहर है कि उससे कोई सुमधुर

स्वर निकाल सक्। मुक्ते यह कला नही आती।

हैमलेट: तो मुक्ते लगता है कि तुम मुक्ते कितनी जटियल चीज समक्ते

हो । तुम मुभपर कावू पाना चाहते हो, मैं कहाँ, किस तरह खुल सकता हूँ, यह भी तुम जानते हो, तुम मेरे दिल की वीमी से वीमी ग्रावाज से लेकर ऊँची से ऊँची ग्रावाज तक मुनना चाहते हो, ग्रीर इस छोटे-से वाजे से, जिसमे सुरीला सगीत है, सुमयुर स्वर है, तुम ग्रावाज नहीं निकाल सकते। तुम वड़े भोले हो जो तुम समभते हो कि इस वाँम को वजाने से मुभे ठोकना-वजाना ज्यादा ग्रासान है। तुम मुभे चाहे जिस प्रकार का वाजा समभो, तुम मुभे ठोक सकते हो, वजा नहीं

सकते।

(पोलोनियस का पुन प्रवेश)

--भगवान ग्रापका भला करे, श्रीमन्।

पोलोनियस: श्रीमन्, राजरानी ग्रापसे कुछ कहना चाहती है ग्रीर फीरन।

हैंमलेट: सामने जो वादल है, देख रहे हैं ? विल्कुल ऊँट-की-मी शक्ल

है उसकी।

पोलोनियस: विस्कृल ऊँट-सा लगता है।

हैमलेट: नहीं, में समभता हूँ, यह नेवले-जैसा है।

पोलोनियस : हाँ, उसकी पीठ विल्कुल नेवले-जैमी है।

हैमलेट: या ह्वेल मछली-सा है वादल ? पोलोनियस: विल्कुल ह्वेल-मछली-जैमा। 283 हैमसट ति।सराधन हैमलट ता में पौरन मौ न पास या रहा हू।---(म्बगन) निसा को धेवकूप बनाने की हद होती है। ---मैं भीरन भारहा हू। पोलोनियस मैं उनमें वह दगा। (जाता है।) हैमलट मौरम बह्ना सरल--विना हो मुभमे मित्रा ! (हैमल को छा नर सब चले जात ह।) (म्बगत) वहा रात श्रद जिसमे जाद टोन चलत जिसम जवने पाड जभाई लेती कर्री नरक विषमरी सौस छोडता है दुनिया पर मम रवन इस बवन पान कर सकता ह मैं भी जगय एस नमीं नो जिहे देखनर काँप उठे तिल ! बस ! भाँ से मिलने जाना है। हृदय दल धपनी सहृदयता छ। इ न देना किसी माठुहना की बात्मा बसे न तेथी हदु छातीम नित्य बन पर कभी न बन तू शस्त्राभाविक । मैं कटार सी पनी बात बहु मगर न कटार चलाऊँ वह मल ही मरी जिह्ना को मेरी भारमा पालडी में श रा स चाह जितना उनका वेथ् हाथ न उतपर किंतु कम की मुहर लगाए ! (बाहर जाता है।) तीसरा दृश्य गढ का एक कमरा (सना राज प्राष्ट्र आर मिन्डैन्सटन का प्रवश) नापसद उसको करता 🛮 ग्रीर हमारी राजा

रक्षा इसमे नहीं कि उसके पामलपन का

₹-७

हम बढने दे। अव तो तुम तैयारी कर लो। आज्ञापत्र तुम्हारा जल्दी भेजवाऊँगा, उसको भी इग्लैंड साथ अपने ले जाना। उसके पागलपन से आए-दिन जो खतरे खडे हो रहे निकट हमारे, उन्हे भेलना राज्य के लिए शायद ही समव हो पाए।

• हम कर लेगे सव तैयारी। इस खतरे के

प्रति सचेत रहना है पावन धर्म ग्रापका,

गिल्डेन्सटर्न :

रोजेन्कांट्ज

क्योंकि देश के ग्रगिएत लोगों का सरक्षण श्रीर भरण-पोपण निर्मर है महामहिम पर। हर ग्रनिष्ट से ग्रपने को रक्षित रखने को वुद्धि श्रीर वॉहों के वल से प्राणी-प्राणी यत्न सदा करता रहता है। तब उस सत्ता को सयत्न कितना रहना है जिसके मगल श्रीर कुशल पर बहतो का जीवन निर्भर है। राजा रूपी नाव इवती नही श्रकेली, निकट सभी कुछ खीच भवर मे ले जाती है। राजा एक महान चक है जो पर्वत के उच्च शिखर पर धरा हुग्रा है, ग्रीर ग्ररो से तरह-तरह की लाखी चीजे वँबी-जुडी है, गिरता जब यह महाचक तब श्रगिएत चीजे छोटी-मोटी भी गिर ट्रट-विखर जाती है, ग्राह ग्रकेले कभी नही राजा भरता है, देश एक, युग एक, साथ ऋदन करता है। मेरा है ग्रादेश कि तुम तैयारी कर के इस यात्रा पर जल्दी जाश्रो। हम उस खतरे के पाँवो मे वेडी देगे जो ग्राजादी

ज्यादा पाकर भ्रावारागर्दी करता है।

राजा '

रेविन मुभम नही प्रायना की जाती है। प्रवल कामना मरी पर प्रपराध प्रवलतार उसे पराजित कर देता है। मैं दुबवे म पडे 'यनिन मा एक जगह पर खडा साचता नुस्कर किसका पहले में भी मसमजस म दो म स नहीं किसा का कर पाता है। ग्रगर हाथ शापित ये मेरे मेरे भाइ के लाह म सन हुए है वा वरदानी

सघन घटा मे, हाय, नही क्या इतना पानी उनको घोकर हिम-सा उज्ज्वल, निर्मल कर दे ? करुएा फिर किसलिए बनी है यदि न द्रवित हो देख पाप का भाल कलकित. श्रीर प्रार्थना मे भी क्या है अगर न वह दो शक्ति-समन्वित,---एक, बचाए जो हमको गिरने से पहले, ग्रीर दुसरी, क्षमा करे जो गिर जाने पर। तव ग्राशान्वित हो मै वीती को विसराऊँ। पर मेरा उद्धार करेगी, हाय, प्रार्थना किस प्रकार की ? 'मेरी इस गहित हत्या का पाप क्षमा कर'। लेकिन यह स्वीकार न होगी; जिन प्रलोमनो मे पड मैंने हत्या की थी ग्रव भी में उनसे चिपका हूँ --- नही मुक्त मैं ग्रभी महत्वाकाक्षाग्रो से, राजमुक्ट सिर पर मेरे है, रानी मेरी वॉहो मे है। क्या ऐसा भी हो सकता है, क्षमा प्राप्त कर ले कोई ग्री' अपराघो का फल भी मोगे? भ्रष्टाचार-भरी दुनिया मे यह सभव है, रँगे पाप के हाथ न्याय को परे हटा दे: ग्री' ग्रवसर देखा जाता है, लूट-भूठ से पाए घन से न्याय खरीद लिया जाता है, पर ईश्वर के घर ऐसा ग्रधेर नहीं है। वहाँ नही कोई हथकडा चल सकता है, श्रीर न भूठलाया जा सकता है करनी को, वहाँ विवश होकर खुद हमको शीश भूकाए, श्रांखें नीची किए, गुनाहों को ग्रपने सिर लेना होता। तो अब क्या हो ? दोप रहा क्या ? कोशिश करके पश्चाताप कहाँ -- सुनता हुँ, कुछ भी ऐसा नहीं ग्रसमव हो जो उससे,

११६ हैमलेट फिर भी बया हो पश्चाताव न जब हो पाए ! विसरा धक माम्यहीन तू । मृत्यु वालिमा सी भवियारी छाती वाल । तरी बाल्मा ऐसे बधन में जकडी है जितना तू विमुक्त होने की कोक्षिण करता उतना ही फसता जाता है। घरे देवदूतो सहाय हो । जल्ली ग्रामो । या दभा युग्नो स वल भुन । और हुग्य क इन इस्वाती रग रेगा वा वतना कीमल बना वि व नवजात बान की नस नाडी म परिवर्तित हा। समव है सब मगलमय हो। (वीदे हटनर घुरना न बल बैरता है।) मलेट (हेमलट का प्रवेश) बसका काम तमाम इसी दम कर सकता हू यरता है प्राथना भार दू गुरा पीठ म एम मरवर स्वगनीक भीधे जाएगा घोर चुना लूमा में वण्ता-मगर साच सू-एक धन वस बरना मरे पू"य विना का उमी घत बा मैं उनवा न्यसीना वेटा स्वय नेजता। यह ना उमह बुद्र कृत्व का पुरस्कार मा दना हामा भीर न उसम बण्या सना। मन मर पूच विना मा नया नव मा बर य मीनिर भाग वित्रामा म तिपटे थ पण्यानाय नहां कर वाम थे मूना पर ष्ट्रवर हा जानना कि उनके पुष्य-पाप का मगा बया है। मास्ति तान अमारा बहुना उन र जार षहियाँ भारा बान रण है। रम मारना तब क्या बन्धा भना हुःग जह यन प्रवानात कर रूप के पाना पर

जव श्रनुकूल समय है उसके देह-त्याग का ? नहीं।

श्रो मेरी तलवार, म्यान से निकल तभी जव इस पिशाच के लिए श्रिविक प्रतिकूल समय हो— जव यह मिंदरा में डूवा बेहोश पड़ा हो, या कोधातुर या कामातुर हो विस्तर में, या कीडारत, कलहग्रस्त हो, या फिर ऐसे किसी कृत्य में, जो कि मोक्ष में वावक होता, तभी गिरा इसको, न स्वर्ग में जा पाए यह, श्रौर कलिकत, कलुपित, गिंहत इसकी आत्मा गिरे नरक में जो कि घिनौना इस-जैसा ही— इन्तजार माँ करती होगी—इन उपचारो से तू श्रपनी रोग-श्रविध ही वढ़ा रहा है।

(वाहर जाता है।)

राजा .

(उठते हुए) ऊपर उठते शब्द, ग्रर्थ नीचे रह जाते, ग्रर्थ-रहित जो शब्द स्वगं को पहुँच न पाते।

चौथा दृश्य

रानी का कमरा

(रानी श्रीर पोलोनियस का प्रवेश)

पोलोनियस:

वह सीधे श्राएगा, उसको खरी सुनाएँ, कहे कि उसकी शरारते सहने की सीमा पार कर गईं, श्रपनी उदारता से उसकी श्राड श्राप करती श्राई है, वर्ना श्रव तक वह राजा के उग्र कोप का भाजन बनता। यही खडा चुपचाप रहूँगा। श्राप कृपा कर माफ-साफ उसको समक्षा दे।

हैमलेट :

(भीतर से)

माँ, माँ, माँ, माँ !

? ! ! !	हैमतेट	[तीसरा धक
रानी	में तुमको विद्वास दिलाती। करा न भरी चिता। जल्मे से छिए जाओ। यह प्राता है। (पालोनियस पर्द ने पीऊ छिप जाता है।)	
	(हैमलेट का प्रवेश)	
हैमलेड	र्या बुलवाया है, माँ [?]	
रानी	हैमलट सुमने भागने	
	नए पिता का बहुत संधिक नाराज किया है।	
हैमलेट	मेरे पूज्य पिता का कुछ कम नहीं, धापने ।	
रानी	देखा, भण्या नहीं जीम इस माति चलाना ।	
हैमलेट	भीर जीभ के नीचे क्या है 'गिम लगाना ?	
रानी	वसे हो हैमलेट ग्रव ?	
हैमलेट	असे मैं पहल या।	
रानी	यया तुम मुक्तको भूल गए हो ⁷	
हैमलेट	नहीं, नहीं तो	
	माप राजरानी 🚪 अपने पनि व माई	
	की पत्नी है-नाश कि ऐमी बात न होती-	
	भौर पाप मेरी माता है।	
रानी	तव मैं तुमको	
	से जाऊगी उनवे भागे जा इन बाता	
	का तुम≢ा समुचित उत्तर दें।	
हैमलेट	मुनिए मुनिए	
•	भीर यहा पर बठी रहिए तिल भर भी मैं	
	नहीं प्रापना हिसन दूगा नहीं नहीं भा	
	जान दूबा जब तक नहां यहां कर दता	
	ऐमा स्पर्ण एक सामन त्रिसके धादर	
	रिख ग्रापना ग्रपने ग्रातरतम नी माँकी।	
रा नी	क्या करन पर शामाना है [?] मरा हत्या ?	
•	मर बचाबी [।]	

वाई है वया र जल्मे भाषा र

योसोनियस

हैमलेट.

(तलवार सींचकर) पूहेदानी के पूहे, तू अब न बचेगा। (परदे में तलवार मोंक देता है।)

पोलोनियस

(पीछे से) हाय, मरा मैं !

रानी.

(गिरता है ऋोर मर जाता है।)

हैमलेट रानी

हैमलेट

उफ, तूने यह क्या कर डाला ? मुभको कुछ मालूम नही था। क्या राजा थे?

तूने पागलपन में भीपए। काड किया यह। भीषरा, पर क्या इतना भीषरा जितना यह, माँ, पित की हत्या कर देवर से शादी करना ! पति की हत्या ?

रानी हैमलेट

हाँ, माँ, मेरे शब्द यही थे।

(फटा उठाता है श्रोर मृत पोलोनियस को देखता है।) जगह-जगह पर अपनी टाँग अडानेवाले, श्रधे, मूढ, श्रभागे वूढे, तुभे श्रलविदा । जिसको मैंने राजा समभा था तू निकला। यही बदा था । तूने अब यह समभा होगा, बहुत व्यस्त रहना है काम वडे खतरे का।---हाथ मलो मत, बैठो होकर शात, जरा मैं यह तो देखूँ हृदय तुम्हारी छाती मे हे, नया वह ऐसी घातु की बनी जिसके ग्रन्दर पैठ सके कुछ, या कि तुम्हारे दुष्कर्मों ने उसे कडा इतना कर डाला जैसे पत्थर. श्रौर उसे भावना नहीं कोई छूपाती। क्या मैंने ऐसा कर डाला जो तू इतनी श्रभद्रता से मेरे ऊपर चिल्लाता है ? ऐसा काम कि जिमने लज्जा और शील के मुँह पर कालिख पोत दिया है, जो सद्गुरा को

ढोग बताता, जिसने नोचा है गुलाव को जो खिलता है माथे पर अकलक प्रेम के.

रानी

हैमलेट

हैमलट [तीसरा ग्रक फोला दाग न्या है

धीर बहापर एक फ्डोला दाग निया है जा बिवाह-बबना को भूठा साबित करता जस व बार किसी जुमारी की कसम हा। माह काम ऐसा जा परिएम के बच्चन का फ़त्के देकर दुकड़े दुकड़े कर देता है जा करता है किस कि पाकन मह धम मान हो है केवल मोहा की भटत है क्या का साता है तेर के दुक्क पर भी मुस्तिर सम्मित्त चरियों गोक निमिज्यत बिता पीड़ित कीर रही हैं जसे पस ब्यामत का दिन सा पहुंचा है।

रानी हैमलड

जिसपर इतना हा हमामा किया जा रहा ? हाय हुमा ब्या मा देला यह चित्र भीर उसको भी देलो मरे चाचा भौर पिता की तस्वीरें है। देनो मान पिता ना वितना गाभामय है। क्या घुमरान बाल दिय कितना मुख्डा है। भाला म बसी ग्राभा है-जिसस भय हा भी जिसव प्रति घादर भी हा । भीर खडे व एम लगते जस बाई दव दूत हा मभी ग्रमा जी उत्तर स्वग स गगन विचुवित पवन की चाटी क ऊपर खडा हुमा है । उनका स्पाकार बनाने का जस हर एक दवता न भ्रपना उत्तम-से उत्तम मण न्या था जिसस जग का उनम मानव **व**ा भनिय प्रतिमान प्राप्त हो । एसा तुमन पति पाया या। धौर सुनो भव जा नहता हूँ--माँ यह नया तुम्हारा पति है जिसन धपन संगे मलाने भाइ का हा खा ढाला है

सडी बाल जैसे खा डाले हरी वाल को । कहाँ तुम्हारी ग्रांखे थी जो गुभ्र शिखर को छोड निम्न, गदे दलदल मे उतर पडी हो । हाय, पड गया था पर्दा कैसे ग्रॉलो पर । प्रेम इसे तुम कह न सकोगी क्योंकि उम्र भ्रव नही तुम्हारी जविक रक्त मे विजली दौडे, इस वय मे ग्रावेग विवेक-नियत्रित रहता, यही विवेक तुम्हारा, उतरी यहाँ, वहाँ से ! समभ तुम्हे है निश्चय, वर्ना नही वासना त्ममे होती, किंतु समक्त वह लकवा-मारी। पागलपन भी ऐसी भूल नहीं कर सकता। वृद्धि कभी भी इतनी अप्ट नहीं हो सकती, श्रतर करने का सामर्थ्य न कुछ वाकी हो दो ऐसी चीजो में जो विपरीत परस्पर। बॉध ग्रांख पर पट्टी जिसने ग्रपने वश मे किया तुम्हे, जैतान नही तो वह फिर क्या था ? श्रॉख, कान, मुख, नाक, हाथ, दिल-कोई इद्रिय. मले रुग्ए ही, जिसके होती, ठगा न ऐसे जा सकता था। शर्म नही ग्रानी है तुभको ? कहाँ गई है लज्जा तेरी ? -- श्रो उत्पाती नरक, अगर तू ठडी हड्डी मे, अधेड की, काम-ग्राग्न भडका सकता है, तो यौवन के तप्त रक्त में सारे सद्गुण मोम की तरह. श्रपनी ही ज्वाला मे जैसे, गल जाएँगे। जविक वर्फ मे ग्राग उठी है, वृद्धि वामना की दासी है, तव उद्दाम जवानी अवगुरा कुछ करती तो, उठा न उँगली उसके ऊपर। श्रो हैमलेट, श्रागे मत कुछ कह। तूने मेरी श्रांखे मेरे अतरतम की ग्रोर फेर दी.

रानी

हैमलेट

भीर वहीं में एस काल काल घडने देख रही हूँ जो न निसी से घुल पाएंगे। नेवल इतना नहीं जी रही है तू गीजे बिस्तर मंद्रगच पसीने की भरने को काम दग्य विषयाभिसार वरन को जस सुधर-सुधरिवा धपन जाडे म करती हैं। भोर नहां ब्रब । गान गान हैं छुर तुम्हार जो मरे कानो का चीर डास रे है। भीर न भव कुछ प्यार हैम उट!

रानी हैमलेट

यह हस्यारा बदमीयत बदमाण त्रनार पहल पति का, सच माना पासम नहीं है। शाह नहीं है सिक शसचित्ला है शासन घीर देश का चार गिरहकट जिसने ऊचे एक साक से बेलबीमती शाज उठाकर अपन मिर पर विठा लिया है।

রানী हैमलेट

भीर नहीं शब¹ यह राजा है तिक चीयश धी पवट लगे वपडा का (भूत या प्रवशः) रक्षा करनेवाल था नर्सागक दुता, भवन हनो की छाया में पुक्रका ल सा, मुक्ते बचाधा - श्रो व म्सामय छाया तरी वया डच्छा है ? हाय पागला भी सी बानें यह भरता है ! बया अपने भालमी पुत्र का नही डाँडन

तुम धाए हा जा बबाट समय वस्ता है, जा बगर पाना है माहम नहीं तुम्हारी भाना पान--भोषण धौर महस्वपूरा जा ?

राही **है** मलेट

बोलो, बोलो!

भूत:

भूल न जाग्रो। प्रकट इस तरह होना मेरा, घार तेज करने को है जो कुद पड़ी है; पर देखो ग्रपनी माँ को, श्राञ्चर्य-स्तव्व है; उनके भ्री' उनकी सघर्ष-लीन भ्रात्मा के वीच पड़ो तुम । जो दुर्वल है प्रवल कल्पना भेल न पाते। हैमलेट, माँ से वात करो तुम।

हैमलेट :

देवि, श्रापका जी कैसा है ?

रानी.

हाय, तुम्हारा

जी कैसा है जो तुम अपनी आँख जून्य मे गडा रहे हो, सूनेपन से बाते करते ? श्री' घवराया दिल ग्रांखो से भांक रहा है। श्रीर तुम्हारे सिर पर बैठे वाल ग्रचानक खडे हो गए हैं जैसे सोते सिपाहियो के खतरे का घटा सुनकर, मानो साही के कांटे हो। मेरे प्यारे वेटे, अपने गुरसे की इस तपन ग्रीर ज्वाला के ऊपर घीरज का शीतल जल छिडको। देख रहे क्या ? उनको, उनको । देखो, ग्रॉखे कितनी पीली !

हैमलेट:

उनके इस दयनीय रूप को देख, जानकर कारण उसका, जह पत्थर भी विघल उठेगे।--ऐसे मेरी स्रोर न देखों । कही करुए। यह दृष्टि तुम्हारी मेरी इस कठोर छाती का मृदुल न कर दे। तव जो कुछ मुभको करना है उसकी सूरत वदल जायगी। गायद होगा रवत की जगह केवल ग्रांसू।

रानी

हैमलेट : क्या तुमको उस जगह नही कुछ दीख रहा है ? कुछ भी नहीं सिवा उसके जो चीज वहाँ पर।

तुम किससे वाते करते हो ?

रानी

रानी हैमलेट स्याभाव न कभी चूरना करनी पहनी। एक गान तुमन कहना में बीर चाहता। कही मुक्ते जा बुछ करना है। ऐसा हाना

नरी चाहिए पर न लगे मरा सिरासामा। भस प्रसामन द बुष्प सा पूरा रागा तुमका बिम्तर मस जाए गाला की चचल जुण्यो सं, भसं पुकार तुमको प्रपनी मना नहतर यूक सने होठ। स चुम, गदा भार उमिया म गदन महलाए लेकिन राज अगलवा सुमसे कभी न पाए---सचमुच पागल नहीं सिक में बना हुया हूं। मा यह बुरा व लागा तुम खुद उमे बता दो जा रानी है बुद्धिमती, सुदर संशीदा उसका ऐमे पिल्ल बिल्ले बमगादड स मनाविनादी ऐसा राज छिपाने मे किस कारण भय हा ? कभी उसे भय हा सकता है ? गोपनायता रखने म जा समभ-नूम है उस भूलकर तुम चाहा ता छन पर चनकर उसट पिटारा दो, चिडियो को उड गाने दो, ग्रीर जानने का कि पिरारे के ग्रांचर बया, क्या प्रसिद्ध बर्टरया सी घ दर सिर डाती ग्री उसम फसकर भ्रपनो गलन तुहवा ला। कर विश्वास कि ग्रमर बने हैं गुरू सौस स सौस बनी है जीवन संता जब तन जीवन सास न लूगी इस वारे में जिसकी तूने

बात नही है।

रानी

हेमलॅट :

तुम्हे पता तो होगा इसका,

जाना है इंग्लैंड मुक्ते।

रानी.

ग्रफसोस मुभे है,

हेमलेट :

भूल गई थी, इसका निञ्चय किया जा चुका। कागजात पर मुहर लग चुकी, इनको लेकर मेरे दो सहपाठी मेरे साथ जायँगे। इनपर मुभको उतना ही विश्वास कि जितना विषदती साँपों के ऊपर । मेरे आगे-ग्रागे होगे नेता जैंमे दॉव-पेच मे । चलने भी दो, खुवी इममें, पहलवान को उमके अपने ही दॉवों से चित कर देना। ऐसा करने मे कुछ मुश्किल तो होगी ही। में इनकी सूरग से अपनी डेढ हाथ नीचे खोद्गा, उन्हे उडा द्गा चदा तक। वडा मजा ग्राता है जब एक ही क्षेत्र के दो गूरावनो की भिडत सीवी होती है 1-यह मनुष्य तो मुक्ते फँमा देनेवाला है, में डाल्गा लाश साथवाले कमरे मे। नमस्कार । मत्री वडवोला इस वेला मे विल्कुल गुपचुप श्री' विल्कुल गम्भीर वना है, जीते मे, पर, यह भडभडिया वेवक्फ था-श्रात्रो, श्रीमन्, तुम्हे ठिकाने कही लगाऊँ।---नमस्कार, माँ ¹

> (दोनों अलग-अलग जाते है। हैंमलेट पोलोनियस की लाश घसीटता हुआ ले जाता है।)

चौथा ऋक

पहला दश्य

गढ का क्यरा (रामा रानी, कान नाम्ज न्यार मिनटे सटन या प्रवेश)

খানা

रानी

राजा रानी

राजा

इन उच्छवासा के पीजे कुछ राज छिपा है, एन नहीं ठडी बाहा का प्रथ निकासा।

इ.ह समभना हामा हमना विषे नहीं है पुत्र तुम्हारा ? तुम नुख देर प्रकेश हमनो छ।ड सनीये ?

(शते त्रान्त आप मिलने सदन बाहर पात ह।) मेरे स्वामी आज रात मैंन नथा दला !

भया देवा मरदू क ? हास नया हैमलट ना है ? पागल है जह विश्वास समुग्र प्रभाजन जानि प्रस्ततर प्रपंते को नानित करन को दानों म होडा हाडी हां। पायसपत के ग्या दौरे से पर्वे के पीछे बुख पलता

त्त तर त पाद मा अब इख पता उमारो काना व ह पापी तत्तवार खावता बुहा पूरा पि लाता है धीर दिमागी इस पितूर म पोमानियस मा यह मर देता— पगोज्य मंत्री मा—जो थ दिश घाड म। दिता सीयल मा ? गुणा यह विहा प्रमार हम

शत हाता शल हमारा भी एमा हा।

₹~⊏

उमकी ग्राजादी से सब लोगो को खतरा है, तुमको, हमको भी ग्री' प्रत्येक व्यक्ति को । हत्या किसने की, क्यो, क्या हम बतलाएँगे ? इसमे हाथ हमारा भी समभा जाएगा। दूरदिशता हममे होती तो इस पागल नीजवान को हमे नियत्रएा, कावू मे रख दूर-म्रलग सबसे रखना था। पर उसके प्रति इतना प्रेम हमारा था हम समक न पाए जो करना था। रोगी-जैसे हमने अपना रोग छिपाया, उसको बढने दिया यहाँ तक जान पड गई है खतरे मे । कहाँ गया वह ? जिसको मारा उसके शव को दूर हटाने, वह श्रपनी करनी पर श्रॉसू वहा रहा है, मृत शरीर के मिरहाने पागल-सा वैठा वह मिट्टी के पास पडे सोने के टुकडे-सा लगता है--गूड, चमकता। प्रिये, चले हम !

रानी :

राजा '

इसके पूर्व कि सूर्य पहुँचता अस्ताचल पर उसे यहाँ से विदा करेगे हम जहाज से , श्रीर घृिएत इस घटना का सामना करेगे, पूरे भ्रपने रोब-दाव से, श्रीर हादसे

पूरे श्रपने रोव-दाव से, श्रीर हादसे का कुछ कारण ढूँढेंगे हम चतुराई से।—

गिल्डेन्सटर्न, जरा सुनना तो।

(रोजेन्क्राट्ज और गिल्डेन्सर्टन का प्रवेश) दोनो मित्रो, कुछ लोगो को और माथ लो; हैमलेट ने पागलपन मे वघ, पोलंगियम का, कर डाला है, और खीच ले गया नाश को अपनी माता के कमरे से। उसको खोजो। उससे ऐसे बोलो वह न भडकने पाए; मृत शरीर को गिरजे के घादर ले आयो। देखो, काम बहुत जल्टी हो।

(रामेन्द्राट्य आर फिरडेन्स्टर्म बाहर जाते है।) यत्ती जब गर्द्र इस महत्त्र बुताएँ सबसे ज्यादा मुद्धिमान अपनी मित्रो को उन्हें बताएँ वा युप्टना मान पदी है भी वा इस बारे म करना चाह रहे हैं। बदनामी का मीडा जब इदा करता है हव नस्ता मिंव प्रदाह हमा को काना से मूल् मूह से माना होगा हुमा चहुन जाता है इस दुनिया के जाने काने । हमने कर सी मार देगव हो गांव हो।

मेरे मन ने मरा हुता है सशय भय भ्रम। (दानों सहर तात १)

> द्रसरा हश्य गढ़ का दूसरा कमरा (टैमलर का प्रवेश)

हैमलेट रोज काटख गिल्डे सटर्व हैमलट

चला, हिनान लगा। (अंतर) हैमलट । श्रीमत हैमनेट ।!

एँ यह धावाज क्सा ! हैमलेट का बीन पुकार रहा है "

रोजे चाटज हैमलेट रोजे चाटज (शबन्तार्क स्नार् भिन्यमटन का प्रकार) धीमन्, धापने पासानियस की मिट्टी का बया किया ? मिरुरो मिस गई मिरटा थे, जिसस उसका नाता है। हम बनाइए कि वह कही है कि हम उम मिसने में से जाएँ। हैमलेट: इसका विश्वास मत रक्खो।

रोजेन्त्रांट्ज: किसका विश्वास?

हैमलेट: कि तुम्हारा भेद में छिपा रक्खूंगा ग्रीर खुद ग्रपना खोल दूंगा।

अलावा इसके, जब एक जोक सवाल करे तब एक राजा का

वेटा उसे क्या जवाव दे ?

रोजेन्त्रांट्ज . श्रीमन्, ग्राप मुक्ते जोक समक्तते है ?

हमलेट: विल्कुल, जोक, जो एक राजा का रक्त पूसती है ग्रीर इसके

लिए वल्शोश पाती है श्रोर फिर उसी पर रग जमाती है। लेकिन तुम-ऐसे श्रफसर राजा के सबसे ज्यादा काम श्राते है।

जैसे वदर, वह उनको अपने जवडे के कोने में रखता है; और

पहले तो उन्हें मुँह लगाता है, लेकिन वाद को निगल जाता है। जब राजा को उसकी जरूरत होगी, जो तुमने चूसा है,

तो उसे तुम्हे सिर्फ निचोड़ना भर होगा; श्रौर तब जोक फिर

मूली की सूली रह जाएगी।

रोजेन्कांट्ज . श्रीमन्, ग्रापकी वात मेरी समभ में नहीं ग्राई।

हैमलेट: मुभे खुशी है इस वात की। जब चालाक की वात वेवकूफ के

कानो मे पडती है तो उन्हे सुन्न कर देती है।

रोजेन्क्राट्ज श्रीमन्, हमे बताएँ कि मिट्टी कहाँ है, राजा जानना चाहते

है; श्रौर हमारे साथ उनके पास चले।

हैमलेट . राजा खुद मिट्टी है, लेकिन मिट्टी राजा नहीं है। राजा एक

चीज है--

गिल्डेन्सटर्न : 'चीज' श्रीमन् !

हैमलेंट: ना-चीज, ले चलो मुभे उनके पास । छिपी लोमड़ी, कुत्ते

दुंढे।

तीसरा ट्राय

गढ का दूसरा कमरा

राजा

(5% वरवारियों में साथ राज वा प्रवेश)
जसहा पणा लागा को भी गिटटी का भो
हमने लोगा को जा है। बात बड़े ही
हमने लोगा का जेजा है। बात बड़े ही
प्रम रहा है। इसे रोकना हमे बाहिए
यर हसपर कानून कहा सामग्री में हम
फिफक रहे हैं धसमा प्रमान वह पाइयों मित्रमें पही निवेद- महुज वर्षि होती हैं।
महा घड जा अपराधी नो दिया गया है
बता जाता पर प्रपराधी में प्रमान कहा कि
समर हमें होती होती हैं।
महा पड़ जो अपराधी नो दिया गया है
बता जाता पर प्रपराधी में प्रमान हम हमें
हमार हमा गया प्रमान उछ यहा से
होग कहीं, इसम कोइ सास चारा है।
रोग बड़ा जितना उतनी हो कहा है। पर अस्म

मभी न हाता। (राजाराजन सा प्रदेश)

री वे पाटज

पोलानियम को लाग कहाँ पर है यह योमन् उसने हमका नही बताया। किन्तु कहाँ वह ? बाहर श्रीयन मनरिया क पहरे यहै

भच्छे हो हा ? पता नवा कुछ ?

राजा रोजे काटज

- राजा रोजाकारज भाग उमे जसी भागा है। उस हमारे भागे लाग्री। विन्तास्त्र निवा नाभा श्रीमन हैमलेट को कमरे मे।

(हैमलेट और गिल्डेन्सटर्न का प्रवेश)

राजा:

सुनो, हैमलेट, पोलोनियस कहाँ है ?

हैमलेट:

खाने की मेज पर।

राजा:

खाने की मेज पर ! कहाँ ?

हैमलेट:

जहाँ वह ला नही रहा है, लाया जा रहा है, राजनीतिज्ञ की काया से उत्पन्न होनेवाला एक खास तरह के कीढो का दल उसपर महा-महोत्सव मना रहा है।

भ्रापका कीडा ही भ्रापकी खाने की मेज का खानेजहाँ है।

हम सब जानवरो को खिला-पिलाकर मोटा करते है कि उन्हे खाकर हम मोटे हो सके, श्रीर हम खा-पीकर मोटे होते है कि हमे कीडे खा सके। ग्रापका मोटा राजा ग्रीर दुवला रक वस दो प्रकार के व्यजन है दो तस्तरियाँ, पर एक ही मेज पर सजी और यही पर इत्यलम्।

वडा ग्रफसोस होता है। राजा: हैमलेट:

मुमिकन है कि जिस कीडे को कटिया मे लगाकर कोई आदमी

मछली फँसाता है, उसने किसी राजा का मांस खाया हो, श्रीर जो मछली वह ला रहा हो उसने किसी ऐसे कीड़े को। तुम्हारा मतलव क्या है ?

राजा: सिर्फ यह बताना कि किस प्रकार एक बादशाह एक फकीर हैमलेट:

> की ग्रॅंतडियो मे पहुँच सकता है। पर पोलोनियस कहाँ है ?

राजा: हैमलेट: स्वर्ग मे, किसी को भेज दीजिए, देख ग्राए, श्रीर ग्रगर वह

श्रापके दूत को वहाँ न मिले तो उसे नरक मे खोजने को आप ख़ुद जा सकते है। लेकिन अगर वह आपको महीने भर

के अन्दर न मिला तो उसकी दुर्गन्व आपको ऊपर वाली दालान में मिलेगी।

(नौकरों से) जाओ, वहाँ तो देखो। राजा :

हैमलेट : तुम्हारे पहुँचने तक वह वैठा रहेगा। हैमतेट, तुमने जो बर हाना उत्तपर हमको यहा दु ल है भीर तुम्हारी रक्षा की उतनी ही चिता। पुर्ट्से महा से जिवनी जल्ली सभव हा चल देना हागा। तयारी तुम भीरन कर सो। है जहाज तयार हवा का कल माजिक है साथ व लिए साथी भी है। इन्सिस्तान चल जान म नहीं रकायट

कोइ तुमनो । हैमलेट इग्लिस्तान ?

38

तजा

राजा वही जाना है। हैमलेट जसी म्राना ।

राजा पर भ्रामा के पीछे बुछ उह्दय हमारा।
हैमलेट मैं एक स्वयदूत देख रहा हु और वह भागका उह्दय देख रहा
है—लेकिन भन्न तो इतिकस्तान के लिए प्रस्थान कर्दें

रिया मा ¹ राजा सुम पिता व विश्वते प्राणाकारी बेटे हो हैमलेट ¹ हैमलेट माला का । पिता और माता नर और नारी हैं न ⁷ मीर

नारी बौर नर बद्धनारीश्वर है—एक बरीर—इसलिए माता वा—ता इग्लिस्तान व लिए प्रस्थान ।

(बाहर जाता है।) राजा तम भी बीड़े बीछे बाखा धीर प्रवासन

पुन करा हो जहात पर उस चणाया। मरा न दरा माज रान हो उम यहाँ स मुफ्ते हुगना। पाया। वा पत्रादि वस्री मुहर्स्व द तथार हा चुन। जल्मी वाघा।

(रोबन्सर्व श्रार फिल्डन्मरन बाहर नात र।) (म्बरन) इंग्लिस्तान तुम्हे भरे प्रति प्रेम धगर है— हाना ही चाहिए प्रीति मय स हाता है, ग्री' मेरी ताकत का लोहा मान चुका तू, तेरे तन पर डेन-मारका तलवारों के घाव ग्राज भी ताज है, पुर नहीं सके है, जिनसे ग्रातिकत हमको तू शीश भुकाता— हो न उपेक्षित यह शाही फरमान हमारा, जिसमे साफ खुले शब्दों में कहा गया है— किसी तरह वध करा दिया जाए हैमलेट का। चूक न इसमें होने पाए। यह न हुग्रा तो मेरी छाती कभी न ठण्डी हो पाएगी, मेरे जो की जलन मिटानी होगी तुभको, वह जाएगा, तभी चैन ग्राएगा मुभको। (वाहर जाता है।)

चौथा दृश्य

डेनमार्क का एक मैदान

(कप्तान ऋरीर मार्च करते हुए सैनिकों के साथ फोर्टिनब्रास का प्रवेश)

फोर्टिनवास :

(कप्तान से) डेनराज को जाकर मेरा ग्रिभवादन दो;

कहो कि, पहले के करार पर, डेन-देश में होकर के अपनी सेनाएँ ले जाने को फोर्टिनबास आपकी अनुमित माँग रहा है। तुम्हे पता है हमें किस जगह पर मिलना है। महामहिम राजा यदि मुक्तसे मिलना चाहे, तो मैं स्वय उपस्थित होकर उनके आगे, उनके प्रति सम्मान यथोचित व्यक्त कहेँगा।

कप्तान:

जैसी ग्राजा !

फ़ोर्टिनवास :

जाग्रो, पर तेजी न दिखाग्रो।

(फोर्टिनत्रास क्रोर सैनिक वाहर जाते है।)

(हैमलें र, रोजे न्हाट्ज, गिल्टेन्सटर्न और अन्य लोगों का प्रवेश)

१३ ६	है मलेट	[चौया भर
हैमलेट	कहिए, निसनी सेनाऐ है ?	
कप्तान	शीमन, य नारवे राज नी।	
हैमलेट	नहीं जा रही है ? निस नारण ?	
कप्ताम	पाल-देण कं एक भाग पर का बा करने।	
हैमलेट	श्रीर कौन सेनानायक है ?	
कप्तान	फार्टिनवास मतीज इड नारव पति र !	
हैमलेट	का आ पूरे पाल देश पर करना है या	
	वयन सीमा के प्रदेश पर ?	
कप्तान	सत्य नह तो डीग मारनै स क्या रक्ता	
	हम छाटा सा भूमि भाग हथियाने वात	
	भीर लाभ जो होना उससे नाम मात्र ह	
	इसपर खेती पॉच टर मे भी महगी है	
	पाल देग नारवे उसे नोई भी बेच	
	मही मिलगा काइ स्यादा देनवाला।	
हैमलेट	पोल निवामी तब न लडगे उसकी खातिर।	
कप्तान	मगर, उधर भी सेनाए तयार खडी हैं।	
है मनेड	सम हजारा हागे, भी सक्दो मरेंगे	
	मृण भर घरता का सवास हल हा न सकेगा।	
	मुल मम्रद्धि म जहर जमा कुछ एसा हाता	
	जा कि फूटता भादर भाटर बाहर से कुछ	
	पता नहीं लगता मनुष्य क्यों मर जाता है।	
	घ यनाद है।	
बप्तान	भला करे भगवान भाषका ¹ (बाहर प	nan ∉ 1)
रोज काटन	थीमन, चलिए।	
हैमलेट	ग्रभी भारहा भभी चलातुम भागे भाग।	
	(हैमला का छात्रहर सब चल नाते हा)	

(स्वमत) सब घटनाए विवशास मुसलो करती है स्री' बदला लग की मरी सुरत भावना

को उकसाती। पेट माठ कर सो रहने में अपनी उम्र गँवानेवाला भी मनुष्य है । वह मनुष्य है तो पशु को परिभाषा क्या है ? निश्चय ही, जिसने हमको वह मन शक्ति दी, हम ग्रतीत को तोले ग्री' भेदे मविष्य को, उसने ऐसी दिव्य वृद्धि, ऐसी सक्षमता इसीलिए तो हमे नही दी, कुछ भी उनसे काम न लेकर, मिट्टी मे हम उन्हे मिला दे। मुभे नही मालूम कि जव है न्याय पक्ष में मेरे, मुभमे इच्छा-वल है, श्रीर शनित है, साधन भी है, काम खत्म कर डाला जाए तव मै इतना ही कहने को क्यो जीता हूँ, 'काम मुक्ते यह करना होगा'। ऐसा क्यो है ? यह पशु की विस्मरण शक्ति या कादर मन का यह कोई सकीच, सोचने के कारण जो हद से ज्यादा वारीकी से किसी वात पर जग उठता है। जो सोचा करता मै, उसका श्रगर करूँ विश्लेपएा तो उसका चौथाई भाग बुद्धिमत्ता निकलेगी, शेप बुजदिली। माटी-जैसी ठोस मिसाले मुफे जगाती, सजी हुई इस भारी सेना को ही देखो, जिसका नायक सुदर-कोमल राजपुत्र है, जिसका मन दैवी महदाकाक्षा-प्रफुल्ल है, जो करता उपहास श्रदेखो घटनाश्रो का, श्रीर मत्यं श्री' क्षरामगुर श्रपनी काया से मृत्यु, भाग्य, खतरो को अभय चुनौती देता, केवल उसके लिए कि जो दमडी मे महँगा। सही वडप्पन यही कि जव तक कोई कारगा वडा उपस्थित न हो, न श्रपना हाथ उठाए,

माँ पर घावा लगा हुया है मन प्रभात है सून सौलता पर मेरे सब धम निविस है। मुमें वाहिए तज्जा संसिर नीवा रूर स् जबिक देखता ह कि हवारा जान हथेली पर लेकर बढते जाते है जो वि किसी की सनक किसी की नामवरी के लिए कंब म ऐसे जाने को उचत जसे साने की जो ऐसे भू भाग के लिए सडने जाते जिसपर इतने नहीं लड़े भी हो सकते हैं भीर समर में मरे हुआ की कब के लिए भी जो बाफी सिद्ध न होगा। इसी समय से विदा इरादा लूनी मेरा सेता भय से। (बाहर जाता है।)

पाचवां हश्य

एलसिनोर गड का एक कमरा (रानी हारेनिया और एक मद्र पुरुष का प्रेश)

रानी

मद्र पुरुष

द्र पुरुष

उससे बात नहीं कर सकती। बह पवराई है सचमुच दुख से पागल है उसे ग्रापने सनदन की ग्रावश्यक्ता। वह मुभमे क्या चाह रही है ? भपने हद पिता की बात बहुत करती है। बहनी, उसके काना मंगूजता कि दुनिया चानवाज है और पीटती भ्रपना छाती।

चलती है तो पाँचो से तिनके ठुकराती;
सदेहों में डूबी-डूबी वाते करती,
जिनका ग्राधा ग्रर्थ नहीं पल्ले पडता है।
उसके शब्दों के ग्रन्दर कुछ सार नहीं है,
पर उनका ग्रनगढ प्रयोग भी श्रोताग्रों को
जोड-तोड कुछ करने को प्रेरित करता है;
वे ग्रटकलवाजी करते हैं ग्री' गब्दों को
खीच-तान ग्रपने विचार उनमें विठलाते;
ग्री' फिर उसके पलक भँपाने, गीग हिलाने,
मुद्राग्रों से, लोग सोचते सचमुच उनमें
कुछ विचार हैं, गो वे साफ नहीं है तो भी,
वात खेद की, उनमें ग्राँका बहुत गया है।
ग्रच्छा होगा उससे वातें कर ली जाएँ,
वर्मा वह विप से ग्रभिसिचित मस्तिष्कों में
खतरनाक ग्रटकल के वीज रहेगी वोती।

होरेशियो :

रानी:

(भद्र पुरुष वाहर जाता है।)

(स्त्रगत) मेरे अपने से ही ऊवे-ऊवे मन को,—
पाप भयातुर अपने से ही इतना रहता—
हल्की भी हर चीज किसी भारी विपत्ति की
पूर्व-पीठिका-सी लगती है, पापी को जो
होता है सदेह स्वय पर छिपा न रहता—
पाप, छिपाने मे अपने को कितना कच्चा !—
इस डर से कि न पकडा जाए, वह अपने को
पकडा देता।—

तो उसको अन्दर ले ग्राग्रो।

(भद्र पुरुष का ख्रोकीलिया है माथ प्रदेश) कहाँ रूप की रानी मानी डेन-देश की ? कैसी हो, श्रोफीलिया ?

ष्रोफीलिया:

रानी

श्रोफीलिया:

(गाती है) मैं कैसे जानूं, श्रलग सभी से

हैमलेट तेरा प्रेमी रसिया छल खबीला ? विधा मक सिर तिरछी टोपी, छडी हाय मे, रानी भीर पांव में ज़्ता है चमकीला ! धोफीलिया

हाय सुदुमारी थोकीलिया इस गीत का मतलब क्या है ? उँछ कहा ? नहीं कुछ भीर मुनिए

(गाती है) वह चला गया इस दुनिया से, इस दुनिया से वह यडा हुमा है मरकर। जसके सिरहाने हरी वास है हरी वास है पताने है पत्यर ।

रामो

पर बाकीलिया — भोकी लिया (गाती टे) उसके शब पर कफन कि जसे बाप हुपाकर सुनतो जाए

हो सफ व हिम की चादर---रानी मडा दुल है मेरे स्वामी इसे दिवए। (राना का प्रवेश) **पो**फीलिया

रम बिरमे, साम ताज फूल सत्रे उसपर सुवर, गया कत म सोने जब वह

नहीं गिरे तब उसके ऊपर

कसी ही सुदरी ?

रामा प्रमो के थांमू भर भर। मोफीलिया मन्छी भगवान भाषका बहा त दे। सुना है कि उल्लू

की बीवा वावर्षी की बेटी थी। मालिक हम यह तो जानते हैं कि हम नया है पर हम नया हांगे यह नहीं जानत। मगवान ग्रापना महमान हो। राजा

इन बैमाना बाता व पीछे है पिना का सदमा। **भो**कीलिया हैं पया हमन वारे में एक भारू मत के हिए। मगर जब लाग

पूर्वे कि इसक मानी क्या है ता उनस कहिए-

(गाती है) कल दिन सत वलताइन का, उठकर मूँह-ग्रँधियारे, मै सुकुमारी सजी-सँवारी पहुची द्वार तुम्हारे। तुमने उठकर कपडे पहने, फिर खोला दरवाजा, ग्री' नयनो से किया इशारा, ग्राजा, ग्रंदर श्राजा। मैंने ग्रपने भोलेपन मे मानी वात तुम्हारी। गई कुमारी ग्रंदर, वाहर निकली, पर, न कुमारी।

राजाः श्रोफीलियाः सुदरी ग्रोफीलिया !

ु सच, हाँ, कसम तो न खाऊँगी, पर इसे पूरा करके ही

छोड्ँगी ।

(गाती है) साखी प्रभु है स्रीर संत है,

मै लज्जा की मारी:

योवन का यह खेल नहीं है,

भारी जिम्मेदारी।

"तुमसे मै कर लूंगा ज्ञादी"—

तुमने वात भुला दी;

वह उत्तर देता है,

"ग्राज बनाता पत्नी तुमको,

कल न ग्रगर तुम श्राती।"

राजा : श्रोफीलिया . कव से इसकी हालत ऐसी है ?

में समक्तती हूँ, सब ठीक होगा। हमको घीरज रखना चाहिए, लेकिन जब मैं सोचती हूँ कि लोगों ने उसे ठण्डी जमीन में गाड दिया, तब मैं अपने श्रॉमुश्रों को नहीं रोक पाती। मेरे

भाई को इसका पता जरूर लगेगा, श्रीर श्रव श्रापकी नेक

हैमलंट [चौथाधन

सलाह म लिए धायबाद—लाझी मेरी वाही !—नमस्ते देविया नमस्त ! भद्र महिलाझा, नमस्ते, नमस्ते ! (बाहर जाती है।)

राजा इसक पाछ जामा इसकर भौत करा।

183

(हारेंदिमो बाहर जाता है।) भोह चहर यह दिस पर मारी सदम ना है ष्टत्यु पिता की इसकी पागल बना गई है। भी गरट्ड नहीं भाता है दू य भनला उसकी पुरी सना थावा बाला करता । देखी पहते वोसोनियस की मीत हो गई पिर विदेश का चला गया है पुत्र तुम्हारा---उस ठान ही हटकाया है उसने हिंसा पुरा ब्राय न-भोर मलमानस पालानियस में मरने पर लोग नासमक मोटी जिनकी बृद्धि विचारी वे सीटे जी, तरह-तरह का काना प्रसी करत फिरते हमने अपनी मादानी म मुका छिवाकर उसे गडाया भी वेचारी मोफीलिया की बुढि छीडकर उस न जान कहा गइ है बुद्धिहीन हम पण है या फिर बस चलती फिरती तस्बीर। भीर भत म सारी विपदाधों से सन्कर उसका भाई जो रहता था कास देग के छिप छिप घर का लोटा है सुना गया है वह पवराया खाया खोया-सा रहता है, भीर जुगतखारा की कोई कभी नहीं है जो उसके सम्माय पिता की मृत्यू से जुडी भूठी यच्चा बहरोती वातो से उसक भाना को भरत रहते है। जब सबूत बुख ज्ञाह न मिलता तब सब दाप हमारे कपर

मदकर उसको कान-कान मे पहुँचाते वे नहीं भिभकते। मेरी प्यारी, ऐमी खबरे, तोपों के गोले फटने से छर्रे-जैसे, जगह-जगह पर मेरी हत्याएं करती है।

(भीतर शार होता है।)

रानी: राजा: है ! ये कैसी ग्रावाजे है ? स्विस मिपाहियो

को बुलवाग्रो; वे दरवाजो पर डट जाएँ !

(दूसरे मद्र पुरुप का प्रवेश) मद्र पुरुष:

श्रीमन्, ग्रपनी रक्षा करिए !--उद्यत लायरटीज उपद्रवकारी जनता का नेता वन डेन-राज के हुक्कामो पर टूट पडा है, जैसे सागर अपनी सीमा लांघ, तेज तूफानी गति से तट पर टूटे। हुल्लड्वाज उसे अपना राजा कहते है,

श्री' प्रस्तावक श्रीर समर्थक हो जैसे वे ही हर पद के, गला फाडकर चिल्लाते हैं--

'लायरटीज हमारा राजा, हमने माना !'---मानो दुनिया श्रमी शुरू होनेवाली है,

भुला दी गई परपराएँ, उठा दी गइ रोति-नीतियाँ, हाथ उठा, टोपी उछालकर

श्रवर-भेदी स्वर मे वे उद्घोषित करते, 'लायरटीज हमारा राजा—डेन देश का !'

कितने जोरो से वे नारे गलत लगाते !--गलती पर हो, श्रो तुम भूठे डेनी कुत्तो !

(भीतर शोर होता है।)

लो, श्रव दरवाजे भी दूटे! राजा:

(तलवार हाथ में लिये हुए लायरटीन का प्रवेश .

टसके पीके डेनमार्क की जनता है।)

रानी:

388 हैमसट [चीया 🛭 **लाग्रस्टी** ज राजा है विम जगह ?---भाप सब बाहर रहिए। देनमाक निवासी नहां, हम च ^पर ग्रान द । सावरटीज कृपया योहा समय मुके दें। देनमाक निवासी हम देत है । हम दते हैं । (वे दरवाने वे बाहर चले जाते हैं।) धायबाद है दरवाज ना छके रहिए।---लायरटी छ भ्रो तृदुष्ट कमीने राजे वापस मेरा विता मुके दे। रानी मण्डे लायरटीच भात हा। लायरदीञ इसने पर भी गात रह ता रक्त नसो का माज पुनार पुनार कहेगा मुक्ते हरामी भी नामद पिता का, माता का हरजाई जिनने निष्कतक माथे पर वह बलव का टीका देगा । लायरटीज वजह नया है जो থানা तु गुरुस मे आय अभूका होता जाता।---नुम, गरट इ उसे मत रोको चिता मरे तिए करा मत । राजा की रक्षा करन को दिय गक्ति ऐसी उसका घर रहती है, द्रोह दूर म चाहे जिलना ताने मारे, निकट पट्टचकर कभी नहीं उसका छू सकता।---सायरटाज, बता क्या इतना वर्माया है ?---द्याने दो गरट्ड उमे सुम। --- बतला सा कुछ। पिता नहाँ ⁷ लावरटी ब मर गए। राजा रात्रो नही राजा न मारा। उम प्रदान दा जा चाह। राजा मरे हिम तरह ? मैं मीधा अवाब चाहगा । लायरटी ब 8-€

सिंहासन के प्रति निष्ठा जा विष्ठा खाए, ग्राग लगे सब राज-भक्ति की सौगद्यों में, ग्रीर भाड में जाए जील, विवेक, विनय सव। नरक मिले मुक्तकों, इसकी परवाह नहीं है। ग्रव तो में वस एक वात पर तुला हुग्रा हूँ— लोक ग्रीर परलोक नष्ट हो, चाहे जो हो— जिसने मेरे पूज्य पिता की हत्या की है उससे पूरा वदला लेकर ही मानूँगा।

राजा:

लायरटीज:

वात किसी की तो मानांगे ? दुनिया भर में नहीं किसी की, केवल अपनी। श्री' मैं अपने यिक्तिचित् सावन का ऐसे कौशल से उपयोग करूँगा, व्यय थोडा हो, लाभ अघिक हो।

राजा :

लायरटीज, सुनोगे मेरी?

अपने पूज्य पिता की हत्या से सविवत

सारी वाते ठीक जानना तुम चाहोगे,

पर वदला लेने में इतने अये होगे,

दोस्त और दुक्मन में अतर नहीं करोगे?

जुआवाज तव तो तुम ऐसे सावित होगे,

हारे, जीते—सवको गिनता एक तरह जो।

सिर्फ दुक्मनो से लोहा लेना चाहूँगा।

पहले उनको पहचानो तो?

लायरटीज राजा लायरटीज

जो है उनके दोस्त, उन्हे मिलने को ऐसे ग्रपनी बाँहे फैलाऊँगा। ग्रौर पसीना जहाँ गिरेगा उन मित्रो का, खून वहा दूँगा मैं ग्रपना। ठीक, वात ग्रव तुमने की है जैसे ग्रच्छे लडके, सच्चे ग्रौर भलेमानस करते हैं। यह तो दिन की तरह साफ है, यदि विवेक से

राजा.

भोकीलिया

(माती है) लोग से गए, बिना बके मुख, उसका दिक्ठी के 250.0 मना न-नाना, मना न नाना नना न-नाना

> बा भा-मा. भीर कद में उसकी, बरसे बहुता के श्रीमु कर कर है

साधरराज

क्षी क्षत पासी, बिदा, बिदा स सबन होती भी मुभका प्रस्ति करनी

बन्ला लेने को ताभी मैं नहीं प्रभावित इतना होता जिलना तेथी दशा दखकर

ग्राज हुग्रा हूँ।

श्रोफोलिया: तुम सवको घूम-घूमकर गाना चाहिए-- 'चाई-माई ग्रता, घुमरी

वसता'। देखो, कैसा चक्कर वन जाता है। वह भूठा खान-

सामा था जो अपने मालिक की वेटी मगा ले गया।

लायरटी : इन नि:सार वातो मे कम सार नही है।

श्रोफीलिया: (लायरटीन से) यह रोजमरी का फूल है, याद दिलाने के लिए;

देखो, प्यारे, मुक्ते याद करना, ग्रीर यह पैजी का फूल है,

ख्याल रखने के लिए।

लायरटीज: यह पागलपन का पाठ है जिसके साथ ख्याल रखना और

याद करना जुडे है।

' स्रोफीलिया . (राजा से)तुम्हारे लिए यह फेनेल का फूल है, ग्रीर कोलवाइन

भी, (रानी से) तुम्हारे लिए र्यू का फूल है; श्रौर यह र्यू मेरे लिए है; हम इसे रिववार के पिवत्र दिन की वूटी भी कह सकते है, पर हम-तुम इसे अलग-ग्रलग भावों से लगाएँगी।

(होरेशियो से) यह लो डेजी का फूल, मैं तुम्हे कुछ वायलेट के फूल भी देती, लेकिन मेरे पिता के मरने पर वे सब सूख

गए, मुनती हूँ उनका ग्रत श्रच्छा हुग्रा, — (गाती है) 'मेरे प्रियतम, मेरा तन-मन-धन सब तेरा !'

लायरटीज: नरक-तुल्य ग्राघात, वेदना, चिता को भी

कैसा कर अनुकुल बनाया सुदर इसने !

म्रोफीलिया: (गाती है) क्या न कमी फिर भ्राएगा?

वया न कभी फिर श्राएगा ?

वह दुनिया से चला गया, मृत्यु-सेज पर तू भी जा;

वह न कमी फिर ग्राएगा। दाढ़ो उसकी हिम-सी क्वेत,

सन-से उसके सिर के वाल;

चला गया वह, चला गया; रोनेवाला छला गया ।

\$ &¢	€सन≿	[चीया धक	
	उसपर हों भगवान कृपाल,		
	उसे शरण वें दया निकेत !		
	ग्रीर सब पुष्पारमाछो व लिए मैं ईश्वर स प्र	। यना करती है।	
	भगवान तुम्हारा मला करे।		
	(बाहर	र उति है।)	
लागर ही व	हे परमस्वर क्या तू वह सब देख रना है ?		
राजा	लायरटीच अगर युभको तुम अपने दुख का		
	भागीतार नहीं समभोगे तो तुम मरे		
	हर से विवत मुक्त कराग । जाधा चुन ली		
	श्रपने ऐसे मित्रा की जा सबसे स्वाटा		
	बुढिमान हो धौर सुन वे बात हमारी,		
	भीर तुम्हार मर बीच वही निराय दें।		
	यदि व देरों इस हत्या म द्वाथ हमारा		
	या उसनी साजिंग म क्ष्मना शामिल पाए		
	ता सतुष्ट बुम्ह बचने का मैं द दूगा		
	राजपाट, सिहासन जीवनसब जी मेरा		
	लिन ऐसा बात न हाता गुम घीरजस		
	मुनी मुक्ते जो बुछ कहना है। साथ नाय हम	r	
	दाना मिलकर कोइ एसा काम करेंगे		
	भा तुमना सतुष्ट वर सन ।		
नायरटी व	एसा ही हा।		
	क्मे उनकी मृत्यु हुइ है ? क्या कोरी स		
	उनका दफना दिया गया है ⁷ क्या समाधि प	₹	
	महग विजय ना बिह्न निभानानाना परधर		
	नही लगा है ? बमा काई मस्कार पटाचित		
	हुषा न उनका भीर न काई बाह्य प्रदशन ?-	-	
	य सवास हैं जिनका विस्सा विस्ताकर क		
	धरा पूछती गयन पूछता समुचिन उत्तर		
	इनका में पाना चाहूगा।		

राजा:

पाश्रोगे भी,

जो अपराघी होगा उसको सजा मिलेगी। आओ मेरे साथ, कृपा कर।

छठा दृश्य

गढ़ का दूसरा कुंमरा

(होरेशियो और एक नौकर का प्रवेश)

होरेशियो : नौकर : कौन लोग है, मुभसे मिलना चाह रहे हैं ' नाविक, श्रीमन्, जो कहते है, पत्र आपके

लिए कही से वे लाए है।

होरेशियो :

श्रन्दर भेजो। (नौकर वाहर जाता है।)

यदि श्रीमत हैमलेट का यह पत्र नही है, नही जानता, किसने मुक्तको, श्रीर कहाँ से याद किया है।

(नाविकों का प्रवेश)

पहला नाविक होरेशियो श्रीमन्, मगवान श्रापका भला करे। वह तेरा भी मला करे।

पहला नाविक

निश्चय करेगा, श्रीमन्, श्रगर उसकी मर्जी हुई। श्रापके नाम

एक पत्र है, श्रीमन्, — उस राजदूत की श्रोर से जो इँग्लिस्तान जा रहा था — श्रगर श्राप ही का नाम होरेशियो है, जैसा कि मुभे बताया गया है।

होरेशियो :

(पढता है) 'होरेशियो, इस पत्र के मिलने पर तुम इन लोगों के महाराज तक पहुँचने का कोई उपाय कर देना। उनके लिए भी ये पत्र लाए हैं। हमें यात्रा आरभ किए अभी दो दिन भी न हुए थे कि एक वड़े लडाकू समुद्री डाकू ने हमारा पीछा किया। चूंकि हमारी नौका आगे नहीं निकल सकती थी, इसलिए हमें उससे टक्कर लेनी ही पडी, और मार-वाड़ में 240

मैं उसकी नीमा में जा मिरा। देखते ही न्याने वह हमारी मीना सं दूर चली नई मौर जम प्रमार मुक्त घनें को उन खानु भी ने प्रपना बदा कमा विचा, पर डाहामें मेरे साम मल समी का अनवहार किया है और इनके बदते म ने समान "पनहार की प्रख्यां में रेस साम किया जाता है। है भी भी उनके साम कुछ मार्वि कराना चाहता हूं। जा, पन मैंने भेजे है ने महाराज को मिर जाए, भीर जू मेरे पात चला चा—इतनी तेजी से मिन मत्र कुछ मार्वे कुछ को पात में जी कहना है उसे मुक्त पत का मार्वे कुछ हो हो जो के कहना है उसे मुक्त कर का मार्वे की मार्

तेरा धपना ही---हैमनट पहेंचान की

चनो तुम्हार इन पणः वा पहुँगान की पाह बता दू, करो नाम पूरा यह जन्दी, जिससे जन्दी तुम मुक्तको उस तक पहुँबा दो जिससे सुपको पण दिय थै।

(सर बाहर ताते हैं।)

सातवा हुइन

मह का दूसरा कार (रात्ता कार सामर्टील का जरेगू) सकता हर हो स्था तुरुं में निरम्हाध हूँ स्रो ध्वा मन सामेत पुत्रेत तुम ध्ययता समस्य । कान स तकर तुमन सामी बातें मुत्रती, का कि शुक्तरे नन वित्ता सहस्यारा है नहीं पहा बा करें प्राह्म क्यों से मां

राश

लायरटीज:

जाहिर ऐसा ही होता है। किन्तु ग्रापने इन ग्रपराघों के विरुद्ध कुछ किया नहीं क्यों, जो इतने भीषण थे, जो इतने जघन्य थे, जविक बुद्धिमानी, रक्षा भी स्वय ग्रापकी, ग्रीर बहुत-सी वातों के ग्रातिरक्त, ग्रापकों इसी ग्रोर प्रेरित करती थीं?

राजा •

कारण उसके दो विशेष थे, तुमको लग सकते साधारएा, किन्त्र निकट मेरे वे कारण थे महत्त्व के,---रानी, उसकी माता जीती उसे देखकर, श्री' सबघ जहाँ तक मेरा, तुम इसको गुरा समको, चाहे ग्रवगुरा समको, तन से, मन से मैं उनसे इस मॉित जुड़ा हूँ, ग्रलग नहीं जा सकता उनसे. जैसे तारे भ्रपना-भ्रपना इत छोडकर। भ्रौर दूसरा कारण, जिसने खुली कार्रवाई करने से मुभको रोका, यह था, जनता उसको प्यार बहुत करती है। प्रेम दोप के अदर भी गुरा देखा करता, सूना, किसी चश्मे का पानी लकडी को पत्थर कर देता; उसी तरह से जनता उसके उत्पाती कामो को उसका शील बताती, श्रौर घनुप से मेरे छोड़े तीर निशाने पर न पहुँचकर, जोर-शोर की इस ग्रांघी में, केवल तुक्के सावित होते।

लायरटीज

ग्रीर नतीजा

मेरे सिर से नेक पिता का हाथ उठ गया

ग्री' मेरी मुकुमार वहन पागल वन वैठी;
जब करता हूँ याद पूर्व गुगा उसके सारे
तो लगता है उनके वल पर पूरे युग को

१४२ हैमलेट ि चौधा ग्रक वह पवत पर खडी चुनौनी सी देती है । सकिन इनका बदला मैं लेकर छाड़ गा। नीद हराम बरो यत ग्रपनी इसके बारए राजा भीर न साचा हम इस मारी के घोने है जिनकी जो जब चाहे दाखी मृद्य हिसाए। खेल वडा ही खतरनाक यह साबित हाता। मैं जत्दी ही तुमसे बात ग्रीर शरूगा। विता तुम्हारे मेरे प्रिय थ भी भवने भी प्राण मुक्ते प्रिय। इसस मैं भाशा करता हैं स्वय कल्पना तुम कर लोगे (पर सदेशवाहक का प्रवेश) सदेगवाहक खत साया है हैमलट का है महामहिम क लिए एक है इसे सीजिए भी यह पत्र महारानी को। हैमलट के हैं पत्र ? कीन इनका शाया है ? राजा

हसे सीविष् भौ यह एक महारानी को। हैसबट के हैं पुष 7 कीन हक्का ताया है? गाविक भीमत ऐसा बतताया जाता है मैंन जर्म नहा दला है दिए क्लाडियों के हैं मुक्तकों उसे मिल उनसे जी साए। सामराने जुनाऊंगा तुमका जा इसम।— मह वक्ष मांधी।

सदेशवाहक

राजा

(संदेशसार बार र ताता र 1)

पद्धता है)

महामहिस एवं महामशाधी धावन यह जानकर सेन होगा

कि धावने यासे में नता करक हान निया समाह ! में

प्राथना करता है कि नल आप कुके अपने सक्तन उपस्थित

हान की धाना है । तसा में इनक लिए धामा सीयकर प्रापका

वनाऊना हिं किन नरहागा म पुके एकाएक और इस

प्राथमान वस्ता सार माना पना।

हैमलट इसक बया मान हैं ? बया बाको मा लौट ? या यह कोई घोखेवाजी, और नही कुछ ?

लायरटीज क्या पहचानी हुई लिखावट ?

राजा: हैमलेट का यह लिखा हुआ है, देखो 'नगा' !

ग्री' पुनश्च में उसी हाथ का लिखा 'अकेला'।

भ्रपनी राय मुभे दो इसपर।

लायरटीज: श्रीमन्, मै कुछ समभ न पाता। पर वह श्राए,

इससे मेरे दिल की ग्राग भड़क उट्टी है कि मै कहूँगा उसके मुंह पर, खड्ग खीचकर,

'ऐसे, दुष्ट, किया था तू ने 1'

राजा: यदि ऐसा हो,

लायरटीज—मगर ऐसा कैसे हो सकता ? ग्रीर तरह क्या हो सकता है ?—मेरा कहना

मानोगे तुम ?

लायरटीज: श्रीमन्, मै निश्चय मानूँगा;

मुके शात रहने को, लेकिन, ग्राप कहे मत।

राजा: वहीं कहूँगा जिससे तुमको शाति मिलेगी।

यात्रा से मुख मोड लौट यदि वह आया है, श्रौ' फिर से जाने का उसका नही इरादा, तो मै ऐसा दु.साहस करने को उसको

भडकार्ऊंगा, किसी तरह वह वच न सकेगा, — इसका पूरा नक्शा है मेरे दिमाग मे।

श्री' तब उसकी मीत के लिए कीन करेगा श्री' तब उसकी मीत के लिए कीन करेगा शबहा हम पर ?—उसकी माँ भी हमे दोष से

मुक्त समभकर, दुर्घटना इसको मानेगी।

लायरटीज . श्रीमन्, वही करूँगा जो कुछ स्राप कहेगे,

वस इतना चाहूँगा, कुछ तरकीव लगाएँ, ऐसी, उसको मौत मिले मेरे हाथों से।

राजा . ठीक यही मेरे दिमाग मे । तुम प्रवास में गए तभी से तुम चर्चा के विषय रहे हो, राजा :

हीरा है वह, वडा मान उसने पाया है। उसने वतलाया, वह तुमसे वहुत प्रभावित, श्रोर तुम्हारे खाँडा-श्रोड़न के श्रम्यास तथा कीशल का ऐसा वर्णन विशद किया था— खास तुम्हारे खड्ग चलाने की तेजी का— कि वह जोज में श्राकर वोला, दृश्य देखने लायक होगा, श्रगर मिल सके कोई जोडी-दार तुम्हारा। उसने खाकर कसम कहा यह, फास देश में एक नहीं तलवार चलाने-वाला ऐसा जो मुकाबले में श्राने पर वह वचाव, वह फुर्ती, वह श्रांखों की तेजी दिखा सके जिनमें माहिर तुम। इसको सुनकर हैमलेट के श्रदर ईंप्यों का वह विष जागा योल उठा वह, मैं मुकाबले में श्राऊँगा, लौटे तो वह। श्रव इससे ही—

लायरटीज:

राजा '

श्रीमन्, मतलव् ?

लायरटीज, तुम्हे प्यारे थे पिता तुम्हारे या तुम केवल सदमे की तस्वीर वने हो जिसके भ्रन्दर जान नहीं है ?

लायरटीज:

राजा :

प्रश्न किसलिए ?

नहीं इसलिए कि मैं समभता, नहीं पिता थे प्यारे तुमको, बिल्क इसलिए कि जानता मैं प्यार काल पर ग्राघारित है, ग्रौर सामने मेरे ऐसे उदाहरण है, जिनसे सावित, ग्राग प्यार की, ज्वाला उसकी, काल-प्रभावित । क्योंकि प्यार की ज्वाला में ही एक तरह की बत्ती रहती, कम जो ग्रविरत होती जाती । जो श्रच्छा है सदा नहीं श्रच्छा रहता है, जो श्रच्छा, श्रपनी श्रच्छाई की श्रविकाई

सा जाती है। हम चाहिए वो नुद्ध वरता हम कर रम जब चाहिए और चाह यह बदता नरती घटती और तबत करती जीम हाथ घटनाए जितनी बार कराएँ। और चाहिए कहुन रुद्ध तक्षतीन अब ही, करने का हीमना बरावर घटना जाता। मगर चाव पर नमक बिडक्ता हैमतेंट झाता। खब धन्ते को मा नांस उचादा कर्मों मे पुत्र चिता ना साबित करने को करता दुन बया चाहिंगे? सना नांटना जसका गिरजायर के झन्दर! हत्यारे के निए कही पर गरतम मही है। बहात नेटा है। फिहर कीमाए कमी? क्षेत्रन लायरदीज, नरीने क्या तुन हतना

सायरटी व राजा

यला बाटना उसका गिरजाबर के भादर है हत्यारे ने निए वही पर गरमा नहीं है। बदला लेना है तो फिर सोमाए कमी रे लेकिन लायरटीय, करीये क्या तुम इतना त्य अपने घर स बाहर मत आधा जायो। हमलट भागर जानेगा ही तुम घर लीटे हम ऐसा की भेजेंगे जा जाकर उससे खूब तुम्हारा करें बडाई भीर इस तरह भासासी व द्वारा जी मुख गान तुम्हारा किया गया था, उसपर दुहरी नान चन्गी। हम लाएगे मुकाबल मे तुम दाना का भीर लगेगी बाजी तुम गर और चूकि वह दरिया दिल है खुला अन्छुमा छन छुटा से द्यायत हा वह तत्रवारा की परन करेगा भीर उन तरह भागानी स याकि गरा सी हाय मणाद स तुम ऐसी चुन सक्त हा कद नहीं जा भी प्रारम्भिक चाल-बाट म बदला धपने प्राय पिता का ल सकत हा ।

लायरटीज:

यही करूँगा, ग्रीर इसलिए मै ग्रपनी पर लेप लगा ल्गा जो मैंने मोल लिया था किसी ग्रताई से जो ऐसा भीपरा मारक छुरी ड्वा भर लो वस जममे, फिर तो उसका घाव लगा जव--- घाव नहीं केवल लरोच भर ---कोई मरहम, चाहे कितनी भी गुराकारी श्रीर जादुई जडी-वृटियो से हो निर्मित, वचा नही सकता घायल को, मरना निश्चित। इसी जहर में अपनी नोक ड्वा लूँगा मैं --घीरे से भी ग्रगर छुला दूं, वह मर जाए। श्रीर गौर इसपर हमको कर लेना होगा। समय श्रीर सावन दोनों की सुविवाश्रों को हमें तोलना---मशा के अनुकुल कहाँ तक। चल न सके तरकीव ग्रगर यह, ग्रीर हमारे फूहडपन से लोग भाँप ले चाल हमारी, तो अच्छा होगा हम इसमे हाथ न डाले। इसीलिए दो तीर जरूरी है तरकस मे, श्रगर एक तुक्का सावित हो, लगे दूसरा। जरा सोच लेने दो मुभको—हमे तुम्हारी चालाकी पर गहरा दाँव लगाना होगा---सूक गई है। तुम्हे पैतरे की तेजी से-प्यास और गर्मी का अनुभव तो होगा ही-क्छ ज्यादा तेजी दिखलाना, ऐसा ही हो-तव वह निश्चय पानी पीने को माँगेगा, मै प्याला तैयार करा रवलूंगा ऐसा,---अगर तुम्हारी नोक, जहर की, लगी न उसकी-उसकी चुस्की एक हमारा काम करेगी। लेकिन ठहरो, यह गुल कैसा ?---

राजा:

१४०	हैमलट	[चौया ग्रक
	4.4	
	(रानी का प्रवेश)	
	भव्यों तो हो प्यारी राजी ?	
रानी	एसा सगता है कि दुखा का भात नहीं है,	
	एक नहीं जाता कि दूसरा था पहता है।	
	नायरटीज नटी म हूबी बहन सुम्हारी।	
लागरटीच	हाय कहा पर ⁷	
रानी :	जहाँ विसो का पेड किनारे समा खडा है,	
	रवेत पत्तियो बिबित करता निमल अस म।	
	षहाँ गई वह मत्ररा पहने हुए निरासा	
	की पनाबर का, मंटेल और डेडी का धीर ली	ग परविल का
	जिस नाम भहा सा चपस गडरिए नेते,	
	पर सुगील बालाएँ शव की चयली कहती ।	
	षहाँ मुकी डाली पर माला लटकाने को	
	जमे ही वह वढी कि दूटी वह दयमारा	
	भीर गिरी मय प्रजरे गवरे वह पानी सः।	
	उसन बपडे फले भीर हवा म पूल,	
	चतरातो मुख देर रही वह जल माया सी,	
	"से वह प्रपनी इम विप" स अजान हो,	
	मा जस जल म ही जनी पत्ती बढ़ी हो,	
	जबतक बह उतराती थी याती जाती थी	
	गीत पुरान पर वह ज्याना देर न ठहरी	
	भीग भागकर मारी कपडे सीच से गए	
	उस वेवारा को गीता की मचुर संज स	
	नीचे बीचड म भी उसकी मृत्यु हो गई।	
सायरटीव	हाय सत्य ही बया वह डूबी ? इब गई ही ।	
रामी		
सायरटी व	तुक्तर पानी बहुन पडा होगा काफीसिया इसीलिए में बान बांसू राज रहा हूँ,	
	दसानए में अपने मानू राज रहा हूं, पर जब रुकते दिल क्स पत्वर हा जाएं	
	40 14 640 140 40 4046 \$1 416 .	

सातवाँ दृश्य]

लोग कहेगे मुक्तमे नारी की मानुकता, कहे, मगर जब आँसू मेरे कड जाएँगे, तब वह नारी भी मुक्तमे से निकल जायगी,— विदा मुक्ते दे, मेरे स्वामी ! मेरे दिल मे आग इस समय, जो कि भभकना चाह रही है, पर ये दुर्बल आँसू मेरे उसे बुक्ताते।

(बाहर जाता है।)

राजा:

चलो, चले, गरट्रूड, चले हम उसके पीछे।
वड़े यत्न से शान्त उसे मै कर पाया था।
कही न इससे उसका क्रोध भडक फिर उट्ठे,
चलो, चले हम उसके पीछे।
(दोनों वाहर जाते हैं।)

पाँचवाँ ऋक

पहला दुग्य

(पाप्रहा कर गटाला निय हुए दा मददूरों का प्रवेश)

क्या जा, जिस लड़की ने धपन का खुण मुक्त कर रिया हो, पहला मजदूर

दूसरा मजदूर

मैं बहता हूँ कि उस दक्ताया जा सकता है, और इसीलिए उसवा यत्र फीरन तयार कर थी। हाकियों ने उसकी लाप

पहला मञ्जूर

बूसरा भञ्जूर

महला भवदूर

श्रुसरा मजदूर

पहला मञ्जूर

भया उन ईगाइ रुग्स्तान म दलनाया जा सनता है ?

लिए ही इव न मरी हा।

मही बात ता पाई गई है।

जान बुभकर इब मरी। सैनिन भूना भी ता नल खोट्मल।

गिरजे से समा इविस्तान

की जांच कर मी है घोर उहाँने घपना फसला द िया है कि उम इसाई न बिस्तान म दफनाया जा सनता है। यह नग हा मनता है जब तक कि वह शपना बचाव नरने ने

तब ता यह कानून उल्टा लागू हुमा है दूसरा कुछ हो नही

सकता। मुद्द की बात तो यह है कि अगर मैं जान-वूककर हूव मरुता नानून की भाषा स यह एक काम हुआ। भीर हर षाम थ हात ह तीन हिस्स-नाम गुरू बरना बाम बरना भीर काम पूरा करना। इसस यह नतीजा निकला कि वह

पहल मुझे बन्न दा। यहाँ पानी है--ठीव है मा ? यहाँ भादमी

खड़ा है-- ठीक है न ? अयर श्रादमी पानी के पास जाता है

8-20

श्रीर उसमे हूव मरता है तो वह चाहे मरना चाहे, चाहे न चाहे, वह पानी के पास जाता तो है ही; इस वात को साफ समभ लो; लेकिन श्रगर पानी उसके पास श्राता है श्रीर उसे डुवा देता है तो वह खुद नहीं डूव मरता। नतीजा यह निकला कि वहीं खुदकुशी का श्रपराघी नहीं है, जो श्रपनी उस्र को कम नहीं करता।

दूसरा मजदूर: लेकिन, यह कोई कानून की वात हुई ?

पहला मजदूर: क्यो नही, कसमिया, यह हाकिमाना तहकीकाती कानून है।

दूसरा मजदूर. लेकिन खरी वात कह दूं ? ग्रगर वह किसी बड़े घर की श्रीरत न होती तो उसे ईसाई कविस्तान से दूर दफनाया जाता।

पहला मजदूर: वस, मुद्दे की वात तुमने कह दी, पर ज्यादा श्रफसीस तो इस पर होता है कि इन वड़े श्रादिमयों को दुनिया ने डूव मरने की, फॉसी लगा लेने की, श्रपने शौर ईसाई भाइयों की विनस्वत ज्यादा श्राजादी दे रक्खी है। —लाओं मेरा फावड़ा। दुनिया के सबसे पहले वड़े श्रादमी है बाग लगानेवाले, खाई खोदने वाले श्रीर कन्न बनानेवाले। श्रीर ये श्राज तक श्रादम के पेशे को चलाए जा रहे हैं।

दूसरा मजदूर: क्या श्रादम वडा श्रादमी था ?

पहला मजदूर: वह पहला भादमी था जिसने हाथों मे भीजार पकड़ा।

दूसरा मजदूर: लेकिन श्रीजार तो उसके पास थे ही नही।

पहला मजदूर: तू तो मुफे काफिर लगता है। तू डजील को समकता भी है? इजील कहती है कि श्रादम ने जमीन खोदी, वह विना श्रीजार के खोद सकता था ? में तुक्तसे एक श्रीर सवाल पूछता हैं। श्रगर तू ठीक जवाव नहीं देता तो मान ले कि तू—

दूसरा मचदूर: अच्छा पूछ।

पहला मजदूर: वह कीन है जो मेमार, जहाजसाज ग्रीर वढई से मी ज्यादा मजदूत चीज वनाता है ?

दूसरा मजदूर: जो फाँसी की टिकठी बनाता है, हजार श्रादिमयों को पार लगाकर के भी टिकठी ज्यों की को करी करी करी

\$60	हैमलट	[पौचवी सन
पहला मञ्जूर	कुफे धनत अच्छी मिली है सच। दिन है, पर वह धन्दे नाम निनने भागी। उनने भागी है वा बुरा काव करते हैं। बुरो बात होगी नि दिनटी विरमाधर के सर दिन्दी तेर भच्छ नाम भागू। पर खनाब दे जिर नाणिश बर, बर, प	है ? वह श्रच्छे माम । सब यह महना नो भा मजबूत होती है।
दूसरा मञ्जूर	ममार, जहाजनाच शौर बढर्र ने भी भीन बनाता है ?	व्यादा मजबूत चीज
पहला मञ्जूर	हाँ जवाव दे मीर भपनी जान छुडा ।	
दूसरा मञ्जूर	कसम से मैं भव दे सकता हूँ।	
पहला सञ्जदूर	नो दे ।	
बूतरा मजबूर	मसम से, मैं नहीं दे सकता।	
	(बुद्ध प्राप्तल पर रैमलट आर रारेशियो वा	
पहला मञ्जूर		सुधारन का। भीर ते कह जब बनाने ज्यामत के दिन तक इस्ता पर जा भीर आ जाता है।) दे से नाता।
	हाय, छोडकर उससे पिसन	l,
हैमतेट	हुछ न सुन् इस भादमी का नाम कहाँ, इसकी भावना यह खाद रहा है क्य और गा रहा है प्रेम	
होरेगियो	रोज रीज मही काम करत इसकी मावना	
है मलैंट	तभी ती जिटें मोटा नाम नम नरना पहत	ा है, उनकी माव -

नाएँ ग्रधिक सुकुमार होती है।

पहला मजदूर . (गाता है) किन्तु वदन पर, अव तो बुढापे

की है साफ निशानी,

श्रव लगता है, कभी नहीं थी

मुभपर, हाय, जवानी !

(एक हडमुण्ड वाहर फेंकता है।)

हैमलेट :

इस हडमुड में कभी जीम रही होगी, श्रीर कभी यह गा भी सकता होगा; पर कैसी निर्ममता से श्रव यह गँवार इसे जमीन पर फेकता है, मानो यह केन के जबडे की हड्डी हो, जो दुनिया का पहला हत्यारा था। हो सकता है कि यह किसी राजनीतिज्ञ का सिर हो, जिससे यह गधा भी इस समय श्रपने को वडा समक्षता है, पर कभी यह ईब्वर की श्रांखों में भी धुल क्षोक सकता होगा। होगा न?

होरेशियो .

हो सकता है, श्रीमन्।

हेमलेट :

या किसी दरवारी का, जो कहता होगा, छुपानिघान की जय हो । श्रीमान् कुशल-मगल से तो है ? या फलाँ सरदार का, जो फलाँ सरदार के घोडे की प्रशसा करता होगा कि वे प्रसन्न होकर उसे दे डाले ? हो सकता है न ऐसा ?

होरेशियो :

हाँ, श्रीमन् ।

हेमलेट :

श्रीर हो ही क्या मकता है ? श्रीर श्रव देखो, यह दीमक-चाटा हडमुड; जवडा गायव, श्रीर खोपड़ी पर कन्न खोदनेवाले के फावडे की चोट से कभी इघर लुढकता, कभी उघर । मानव का यह कितना श्रद्भुत परिवर्तन है, श्रगर हम श्रांख खोलकर देख सकें ! क्या इन हिंड्डियो को इसीलिए पाला-पोसा गया था कि इनके साथ गुल्ली-डडा खेला जाए ? यह सोचकर मेरी हिंड्डियो मे दर्द होने लगा है।

पहला मजदूर:

(गाता है) एक कुदाली, एक फावड़ा,

एक कफन की चादर,

मिट्टी के घर के मेहमां का

बस, इतना ही भावर ! (यह खार स्टब्स

हैमलेट यह ला दूसरा, हो तकता है यह विभी वहील का हवाइ हो। कहाँ गए घव उसने युक्त में उसके मुनिका, उसने हथकटे ? मूल न पाता का सव कान्त की वारोकियां दिल लगन और नाल की खाल जोकवा। एवं बेहुदा मेंबार समने गदे फायद से उसने कि तकता रहा है पीर हा है पर बहु उसके किता के उसके पाता में उसके पाता है। यह हा सिसी समय कोई नवा जमने पाता के उसके हवील जसके पुढ़ से हसीह और उसके नवाले उसके हवील जसके पुढ़ हिंदी सोही और उसके नवाले के वाले हानी का हमांग है उसने वस्तियों के वहली हिंदी के जीवती मिन में यह वालकी ति पहा पर जाए ' का सक उसने उसीह दूरी हानियां भी उसके वाल वाल से की सीही कभीन की सरीह मुद्दा हान्य भी वसने व्यावता सवी की भीडी

> न्या उसके उत्तराधिकारिया का भी इससे प्रसिक पर प्रधिकार स होगा ? एक तिस भी प्रधिक पर मही श्रीमन ।

> पटटे से दवी जा सरे ? उमकी जमान क न्स्तावेड भी युक्तिल से वज के उस छोटे-से सहक में समा सर्वेग। यौर

हैमलैंट लाग दस्तानेजो भी टिशाऊ बना ने के लिए श्रेष्ट को खाल पर भिव्यात है न ? कोरेपियों हो श्रीमत, भीर मद्ध की खाल पर भी।

होरेशियो

होरेगियो हो सीमन, भीर महाहै की बाल पर भा। हैमलट वे श्रेड-बाइडा से ही बादे हैं का समझते हैं हि उतर बमडे दिकाऊ होगे। मैं इस झाडमी से बात करना चाहता है।---

झरे सुत्रो, यह क्सिनी कत है ? पहला मञ्जूष भरी थायन्।

(गाता है) मिटटी क घर व महर्मा का शस इतना हो बादर । हैमलेट: मैं मानता हूँ कि यह तेरी है क्योकि तू इसके ग्रदर है।

पहला मजदूर : ग्रीर ग्राप इसके वाहर है, श्रीमन, इसलिए यह ग्रापकी नही

है; मैं इसके अन्दर हूँ, गो पडा नहीं, फिर भी यह मेरी है।

हैमलेट . यह तो भूठ बात हुई कि चूँ कि तू इसके ग्रन्दर है इसलिए

यह तेरी है। यह जिदों के नहीं, मुर्दों के पड़ने के लिए हैं;

इसलिए तेरा कहना भूठ है।

पहला मजदूर तो यह मुँह पर ग्राया भूठ है, ग्रभी मेरे मुँह में है, ग्रभी

श्रापके मुँह मे पहुँच जाएगा।

हैमलेट: यह कब तु किस श्रादमी के लिए खोद रहा है ?

पहला मजदूर . किसी ग्रादमी के लिए नही, श्रीमन्।

हैमलेट: तो किस भ्रीरत के लिए?

पहला मजदूर: किसी ग्रीरत के लिए भी नही।

हैमलेट: तो किसे इसमे दफनाया जाएगा ?

पहला मजदूर: कोई जो पहले ग्रीरत थी, पर उसकी ग्रात्मा को शाति मिले,

श्रव वह मर गई है।

हैमलेट: यह कैसा मुँहजोर गँवार है। हम तोल-तोलकर न बोले तो

यह गोल-मोल जवाव से हमारी वोलती बन्द कर देगा। कसम से, होरेशियो, पिछले तीन वरसो से मैंने यह वात देखी है—जमाने मे वह तेजी आई है कि गँवार के पाँव का आँगूठा,

दरवारी की एडी के इतने पास भ्रा गया है कि वह उसको ठोकर मारने लगा है।—यह कब्र खोदने का काम तू कितने

दिन से करता है ?

पहला मजदूर: साल के सब दिनों में मैंने यह काम उस दिन शुरू किया था

जिस दिन हमारे पिछले राजा हैमलेट ने फोर्टिनब्रास को

हराया था।

हैमलेट: उसको कितने दिन हो गए?

पहला मजदूर: आपको इतना भी नहीं मालूम ? यह तो कोई ऐरा-गैरा भी बता देगा, यह वहीं दिन था जिस दिन छोटे हैमलेट का

जन्म हुआ था; अब तो वह पागल हो गया है ग्रीर उसे

१६६ हैमलट [पीचवी प्रक इन्लिस्ताप भज दिया गया है। हैमलेट सच । उसे इंग्निस्नान बयो भेजा गया ? क्या ? क्योंकि वह पागल था और वहा जाकर उसकी ग्रक्ल पहला मजद्र ठिकान या जाएगा, ग्रीर ध्रयर न भी ग्राए तो वहां के लिए कार्न बजी बात न होगी। हैमलेट थयो ? यहाँ उसकी मोर किसी का ध्वान भी न जाएगा क्यों कि वहाँ यहंला भज्ञबुर सभा घाटमी उसी जसे पागल हा। हैमलेट वह पागल गयो हो गया ? पहला सकद्र मुना है, बढ़े भजीब हम से। हैमलट धजाब दग से कस ? साग कहते है कि उसकी सबस कही चरन चली गई। यहला मद्रदर

हैमनट **481 3**

महला सञ्जब्द यही कही टेनमाक ग जहा शुद्रपन से क्य स्नान्त मुफ तीस

बरस हो चुक हा।

हैमलेट मिट्टी में गडन वे कितन त्या दाद भादमी सब जाता है ? पहला मजदूर ब्रगर वह मरन व पहल हा सड नही गया है--जन वि भाज

क्ल क सातगक से सड बता मुर्ने जिल्ह दफनाना भी मुश्किप हाता है-तो मुनें क सहने में धाठ या नी बरस लग्गे चमार बीरस के मुर्ने के सबने ये चौदह बरस । इसक सहन म भीरा से ज्यादा वक्त क्या उनता है ?

हैमलेट इसलिए शीमन, वि वमडा बमाते-बमात उसकी वमडी पहला मजदूर इतनी चीमह हा जाते है कि उस बन्त दिनों तक पाना नहीं सा पाता और इस हरामजादी लाग का यह पानी ही बुरी

तरह गलाता है। यह दिखए एक धीर हम्मुड निकला। यह श्रास उपर तान बरस तक समीन के घानर गडा रहा है। यह क्सिका था रे हैमलट पहला मखदूर

यह एक पागल हरामबाद का था। धाप बता सकत है कि मह विश्ववा या 🤊

हैमलेट: नही, मुक्ते नही मालूम।

पहला मजदूर . यह पागल वदमाश जहन्तुम मे जाए ! इसने एक बार मेरे

सिर पर शराव की पूरी वोतल उलट दी थी। यही हडमुण्ड,

श्रीमन्, यारिक का सिर था—राजा का विदूषक।

हैमलेट: यही! पहला मजदूर. जी हाँ।

हैमलेट . जरा मुभे दिखाओ। (हडमुण्ड हाय में लेता है।)

— हाय, वेचारा यारिक !—मै उसे जानता था, होरेशियो; उसके मजाक खत्म ही न होते थे, क्या कमाल की उडानें होती थी उनमे, हजार वार तो उसने अपनी पीठ पर चढा-कर मुफे घुमाया होगा, अब इन वातो को सोचकर कितनी घिन छूटती है । मेरा जी मिचलाने लगता है। यहाँ उसके होठ थे, जिन्हे पता नहीं, मैंने कितनी चार चूमा होगा।— कहाँ है अब तुम्हारी ठठोलियाँ, तुम्हारी कलावाजियाँ, तुम्हारे गाने-तराने ? तुम्हारी वितया फिल्तियाँ ?— जिनसे उठनेवाले कहकहों से महफिले गूँज उठती थी। अब एक नहीं, जो तुम्हारे इस खीस-वाए चेहरे की नकल भी उतार सके ! विल्कुल मुँह लटकाए। अब तुम हमारी राजरानी के कमरे में जाओ और उनसे कहों कि वे कितना ही रग-रोगन अपने चेहरे पर चढाएँ, अत में उनकी सूरत ऐसी ही होनी है, उन्हें इसपर हँसाओ !— कुपाकर, होरेशियो, मुफे एक वात वताओं।

होरेशियो . वया, श्रीमन् !

हैमलेट . तुम्हारा क्या त्याल है कि सिकन्दर भी जमीन मे गडा ऐसा

ही दिखता होगा[?]

होरेशियो विल्कुल ऐसा ही।

हैमलेट: ग्रीर ऐमा ही वदवू भी करता होगा ? उक!

(हडमुण्ड गिरा देता है।)

होरेशियो: ऐसा ही, श्रीमन् !

१६८	हैमलेट	[गौचवौ ग्रन
हैमल्ट होरेनियो हैमलेड	करूपना धयो नहीं यह देख पाती कि जिस मिट्टी से पीप न मुह बद किया जाता है आयद वह सिन दर की ही हो । नेपों ऐसी नत्यना तो वहीं झजीव करूपना हांगी ।	
	सभव है सिमण्य की मिट्टी से ही भीपा बाद गही किया जा सरता ?— जिस मिट्टी से बद करोजा कि हवा न साए, समय है वह गह सीचद भी हा ! जिस मिट्टी मा सारी दुनिया में जाहे की सब हवा रोक्नेवासी मह मिट्टी हो!	- त्या गया है राप्रतापी वे सानमिन, चेचल
	पर, जुण्यात हटे घर हम रा (महिरमों सादि हा न्त्यूम के रण स्रोत्तीत्वा में अर्थी है, रिमार्ट मेंदू ला सम्त तका हा उन्हर् पेकु हा नो दानी ते रामी-रखारी हैं निसन पीय- रस्स पूरी तरह मर्ग में नहा। जिस गव में पीदे सब साथ म्या जमन घरन हाथा धारती है नाग निसी मासान व्यक्ति मान सासो, साना दिएन र दन्ते ।	ने प्रयोग उनक पेश्य परगैक तथा क्रम्य शार- वा दरनारी ग्या है।) शिद्ध ? गर्दे हैं इ धान हैं द्रस्था की ? मा नमदा है।
सायरटीय	(हारेशिया के माय ५३ धोर कीन रस्य बाबी हैं ⁷	७ चला जाता ६।)

हैमलेट:

यह है लायरटीज, बडा गुरावान युवक है।

लायरटीज:

ग्रीर कीन रस्मे वाकीं है ?

पादरी:

शव-सम्बन्धी जिन रस्मो के लिए हमे थी अनुमति हमने पूरी कर दी। मृत्यु हुई थी इसकी कैसे, इसका निश्चय नही हो सका, यदि गिरजाघर की ग्राज्ञाएँ सिंहासन के यादेशों के ऊपर होती, इसे यपावन किसी ठौर पर गाडा जाता, श्रौर कयामत तक रहती यह पडी वही पर, इसके शव पर करुएा की प्रार्थना न होती, वर्पा होती ईंट-पत्यरो की, ढेलो की, किन्तु यहाँ तो डलिया भर-भर फूल श्रीर मालाएँ श्राई, शव की सेज सजाने को, शव पर रखने को, श्री' पावन घण्टे, बजने को, दफनाने पर---जो कुछ भी था उचित कुमारी कन्या के हित। श्रीर नहीं कुछ करने को है ?

लायरटीज : पादरी :

और नहीं कुछ,

शाति-पाठ जो उन ग्रात्माग्रो के हित होता जो शरीर से विदा शाति से हो जाती है, यदि हम इसके लिए करे तो मृतक प्रायंना को हम दूपित करने के अपराधी होगे।

लायरटीज:

तो घरती में इसे सुला दो। -इसके सुन्दर, पावन तन से सुन्दर-कोमल कलियाँ फूटे ! — सुन मेरी, नादान पादरी, वहना मेरी एक स्वर्ग की देवी होगी, घोर नरक मे पडा चीखता जव तू होगा।

हैमलेट :

वया यह सुन्दर

भ्रोफीलिया है ?

रानी:

विदा! मिले मुन्दर को सुन्दर।

१७६	हैमलेट [पीच	वी सक
	मेरे मन ना ज्वालामुखी महक उटठा था।	
होरेशियो	सुनो, विसो व परा की भाहट भाती है।	
Q	(श्रासरिक का प्रवेश)	
द्योसरिक	मालिक के सबुदाल डेनमाक लौटने पर हृदय से	मापका 🗸
	स्वागत 1	
हैमलेंड	श्रीमन्, हृदय से बापका बामारी हूँ।	
	(हारेजियो स अलग) इस पनडु वे को जानते हा ?	
होरेशियो	(हैमलट से अलग) बिल्कुस नही, थीमन्।	
हैमलेट	(हारेशिया से अलग) तो इसे भपनी खुनान स्मती समम	
	जानना एवं बला है। इसके पास बड़ी खमीन है भीर उ	
	भी। जब नोई जानवर जानवरा का राजा होता है तो	
	हौटा राजा के भोजनासय म पहुँच जाता है। है सा स	
	बीमा पर मुभे मातून है कि इसने घपने बारा तरण	शास
	गद जगा भर रक्की है।	
झोसरिक	मरे मालिक, सगर भाष कुछ समय दे सकें तो मैं भाषक महाराज का एक सन्ता प्रस्तुत करू।	नाम
4-3-	महाराज का एवं सन्ताप्रस्तुत करू। श्रीमन्, में बड़ी तत्परता क साथ उसे सुनने की प्रस्तुः	- J.
हैमलेट	भ्रापना टामी की उमकी ठीक जगह दें, यह सिर के लिए क	
धो सरिक	मर मानिक, शंभवाद है आपको इस समय बड़ा गर्मी	
• सत्तर ∮मलेंट	मही, मरा विश्वाम करें, इस समय बढ़ी ठण्ड है उन	
54110	बह रहा है।	
द्योसरिक	हौ, थोडी ठण्ट तो जरूर है, मेरे भातिक।	
हैमलेट	मगर, मरे लिए ता इसम बडी ऊमम घौर गर्मी है।	
भ्रोसरिक	बेह", मर मानिक, धौर बहुत ही ऊमम—असे रि	
	बनाना मरे लिए मुन्त्रिस है। संक्नि मरे मालिक, महार	। जने
	मुके बारना यह मूचित करन का बाट्य क्या है कि उ	⊏हान
	मापने कार बहुत बड़ी बाबी सगाई है। थामन् बातः	4ह ह
	कि— मैने क्छ प्रापना की था, यात्र है ⁷	
हेमसेंट		-११

श्रोसरिक:

(सिर पर टोपी रखने के लिए हैमलेट उस इशारा करता है।)
नहीं, मेरे मालिक, सच, इससे तो मुफी को ग्राराम है। हाँ,
तो वात यह है, श्रीमन्, कि लायरटीज हाल ही में दरवार को
लीटा है, श्रीर विश्वाम कीजिए, वह वडा ही शरीफ श्रादमी
है, श्रीर उसमें वडी खूवियाँ है—देखने में सुदर, मिलने-वैठने
में शालीन, वोल-चाल में शीलवान; उसका सटीक वर्णन
करना हो तो यहीं कहेंगे कि वह शराफत का एक ऐसा नक्शा
है जिसकी सहायता से कोई भी शरीफ श्रादमी अपने जीवन
का पथ प्रशस्त कर सकता है।

हैमलेट

श्रीमन्, ग्रापने उसका जो वर्णन किया उसपर कोई टिप्पणी नहीं की जा सकती, पर मैं यह जानता हूँ कि श्रगर श्राप उसके एक-एक गुण की गणना करना चाहेंगे तो गणित का ही दिमाग चकरा जाएगा, श्रीर श्राप उसके सजीव व्यक्तित्व से दूर जाकर उसके गुणों का विश्लेषण ही करते रह जाएँगे। लेकिन उसकी सच्ची प्रशसा में मैं तो यहीं कहूँगा कि वह वड़े ऊँचे पाए का श्रादमी है, श्रीर उसके गुण ऐसे श्रलम्य श्रीर श्रसाघारण है कि उनको ठीक-ठीक प्रदिश्त करने का काम केवल वह प्रतिबिंव करता है जो उसके दर्पण में पडता है, श्रीर कोई ऐसा नहीं जो उसकी छाया को उससे श्रिवक श्रच्छी तरह श्राकार दे सके।

श्रोसरिक

मेरे मालिक, श्राप तो उसमें किसी प्रकार का दोप ही नहीं देखते।

हैमलेट:

मतलव क्या है आपका ?—हम उस भले आदमी के सूक्ष्म गुर्णो को अपने स्थूल शब्दों से क्यो वाँघ रहे हैं ?

श्रोसरिक

श्रीमन् ।

होरेशियो :

क्या किसी दूसरी शैली में समभ्रता-समभाना सभव नही ?

वास्तव मे, श्रीमन्, ग्राप ऐसा कर सकते है।

हैमलेट :

उस भले ग्रादमी की प्रशसा का तात्पर्य क्या है ?

श्रोसरिक :

लायरटीज की ?

१७=	टै मलेट	[पौचवौ सक
होरेशियो	(हैमलेट से ऋलग) ग्रव इसका बटुगा इसके सारे सुनहरे गान समाप्त ।	ा खाली हो चुका है मीर
हैमलेट	उसी की श्रीमन।	
स्रोसरिक	मैं जानता हू कि ग्राप धनजान नहीं है	<u>t</u> —
हैमलेट	भारा इस घाप सचमुख जानते पि घाप जानते तो भी इससे मेरी प्रतिष्य में होती । क्या योमन ?	
भ्रोसरिक	धाप चनजान नही है उन खुविया र	त जा लाय रटी उम हैं—
हैमलेट	में इसे स्वीकार करने का दुसाहस न	
	सं कि कही में उसकी खूबिया से प्रपत्त करने लग् क्यांकि किसी प्रादमी को	
	मतलब है खुद अपन को जानना ।	सन्दा तरह जानन ना
घो सरिक	भरा मनलय था श्रीमन हथियार चल	त्त्रे की खड़ी सं। लेकिन
MINICO	शोग जिस तरह उसकी प्रशसा करत	
	उसका कोई जोडीटार नहीं है।	
हैमलेट	खसका हवियार नया है ?	
घोसरिक	सलवार भीर नटार।	
हैमलेट	सी यदा हियवार उसक हैं। सकिन र	
धो सरिक	महाराज न श्रीमन उसक साथ छह सगाई है। इसक जाड मे उसने अहाँ।	
	शासीसी तसवारी भीर खबरा ना द	विषर लगाया है मय
	उनक साज समान के जस पेटियाँ सा	टक्न बगरह तीन पट्ट
	ता कसम संबद्घे ही सुदर है तलक	
	बड़े ही नकीम बड़े ही बारीक काम म	1
हैमतेट	पर्टे मे तुम्हारा श्या मनलब ?	
होरेगियो	(रैमलट म अलग) मुक्ते मारूम बावि	
	पहले प्रापना नहीं न नहीं व्याग्या भी	धावत्यक्ता हागा।
भोसरिक	परेट वही हैं श्रामन जा सरकन ।	
हैमनेट	यह गरन विषय र मधिन मनुरूप हाना	। धगर हम घपन साम

कुत्ते ले जाते । ग्रगर ऐसा नहीं, तो फिलहाल हम इसको लटकन ही क्यों न कहे । मगर, खैर । तो छह ग्ररवी घोड़ों के जोड में छह फासीसी तलवारे हैं, मय साज-सामान के, ग्रीर नीन नफीस, वारीक काम के लटकन । यह है डेनमार्क की वाजी के मुकावले में फासीसी वाजी । तुम उन्हें 'दॉव' पर लगा क्यों कहते हो ?

श्रोसरिक:

महाराज ने, श्रीमन्, यह शर्त रक्खी है, कि आप दोनों के बीच एक दर्जन काटों में वह आपको तीन से ज्यादा चोटे न देगा, श्रीर उसने यह शर्त लगाई है कि वह आपकी नी पर बारह चोटे देगा। श्रीर यह शक्ति-परीक्षण फौरन होगा अगर मालिक उत्तर देने को तैयार हो।

हैमलेट :

श्रीर जो मैं मीन रहूँ तो ?

श्रोसरिक:

मेरा मतलब है, श्रीमन्, शक्ति-परीक्षण के समय श्रापके सामना

हैमलेट :

श्रीमन्, मै इसी हाल में टहल रहा हूँ; महामहिम जानते है कि यह मेरे व्यायाम करने का समय है, तलवारें मँगाई जाएँ, लायरटीज राजी हो, श्रीर महाराज अपनी बात पर हढ हो, तो मै उन्हे जिताने का प्रयत्न करूँगा; मगर मैं ऐसा न कर सका तो हार उनकी, पर शर्म श्रीर मार मुक्तपर।

श्रोसरिक:

क्या में इन्ही शब्दों में श्रापकी वात उन तक पहुँचा दूँ ?

हैमलेट :

श्रीमन्, इसी मतलव की, —श्रपने स्वभाव के अनुसार जो

भी नमक-मिर्च ग्राप चाहे लगाकर।

श्रोसरिक:

मेरे मालिक, ग्रापके प्रति कर्त्तव्य-पालन मेरा घर्म है।

हैमलेट :

श्रपने, श्रपने (प्रति) — (श्रोसिरिक वाहर जाता है।)

श्रच्छा करता है कि यह श्रपना धर्म श्रपने-श्राप ही बता देता है। दूसरे किसी को बताने की क्या पड़ी है।

होरेशियो :

यह चिरौटा ग्रभी ग्रडे से पूरी तरह निकला भी नहीं कि इसने

मागना गुरू कर दिया है।

हैमलेट :

यह सब यह माँ के पेट से ही सीखकर आया है। इसपर ही

१८०	हैमलट	[पाचवा श्रक
	नहा इसी नस्त के ग्रीर बहुतरे है जि	नपर मुभे खूब मालूम
	है यह खाटा जमाना लटद है। इन्ह सि मिल गइ है आर उमनी मजलिसी सफ	फ वक्त का भनक भर
	भरे बुलबुने क्या दाना क्या नादान स	
	है पर उहे भाजमाने का जरा पूरु भ	
	ह्या निकल जाएगी।	
	(एर सरदार का प्रवेश)	
सरदार	मरे मालिक महाराज न नवयुवक धीर	तरिक ने द्वारा भ्रापने
	पास कुछ मदेश भेजाया उसन सौटकः इसा हाल म उनका प्रतीस कर रहे	
	मालूम करन क लिए भेजा है कि धाप	लायरटीज से खेलने
	क लिए तयार है या चाप और समय चा	हंग ?
हमलेट	में अपनी बात पर देव 🛭 । महाराज की	इच्या ही मरी इच्छा
	है। भगर लायरटी ज तयार है ता मैं भी त	यारहू भूमी या मभी
	भी बगर्ते कि तब भी में एसा ही स्वस्य र	स्टूजसान ग्र बह्न।
सरवार हमलेट	महाराज भहारानी श्रीर सब लोग झा र बहुत सण्दा है।	ह ह ।
ह्मलब् सरदार	महारानी ने महताया है वि नायरटी	व इ. माध रोन गर
	करन क पहल झाप उसस कुछ मन मिल	ाप की बानें करला
ह मलेट	ब मुभ्रे नेक सलाह देती हैं।	
		हर नाता है।)
हारेशियो	श्रीमन्, ग्राप यह गत हार जाएँगे।	
है मलेट	में ता एमा नहा समभना जब स बह	भाम गया था मै
	बरावर ग्रम्यास करता रहा हू भीर कि	र मुक्त जा । स्यायन
	मिली है उमस मैं जात जाऊँमा पर तुम हि इस वनत भरा दिल क्तिना खराब है	चाप मान्हासक अस्तिक कोई द्वान
	नहीं ।	
होरेजियो	क्टिर मी थीमन् ¹	
है मलेट	यह मिक्र मेरी नाणना 🕻 सर्विन यह बु	हुछ उमातरह को

होरेशियो .

आशका है जैसी कि शायद औरतो के मन में उठती है। अगर आपका जी किसी चीज को नहीं चाहता तो उसे न करे। मैं उनके यहाँ आने के पहले ही उनसे जाकर कह दूँगा कि आपका जी खराव है।

हैमलेट

जरा भी नही, हम जकुन-ग्रजकुन की परवाह क्यों करे; एक पत्ता भी उसकी मर्जी के वगैर नहीं गिरता। ग्रगर उसे ग्रभी गिरना है, तो यह टाला नहीं जा सकता, ग्रौर ग्रगर यह टाला नहीं जा सकता तो यह ग्रभी गिर के रहेगा, ग्रगर वह ग्रभी नहीं गिरेगा तो कभी तो गिरेगा । तैयार रहना ही सब कुछ है। कोई ग्रादमी कुछ भी तो लेकर यहाँ से नहीं जाता, हम समय से पहले ही छुट्टी लेकर चले जाएँ तो क्या! छोडो भी इसे।

(तलवारों और दस्तानों के साथ राजा, रानी, लायग्टीज, श्रोसिरिक, सरदारों और दरवारियों का प्रवेश: एक मेज भी साथ लाई जा रही है जिसपर शराव की सुराहियों है।)

राजा

श्राश्रो, हैमलेट, इनसे श्राकर हाथ मिलाश्रो।
(राजा लायरटीज का हाथ हैमलेट के हाथ में देता है।)
मेरे माई, क्षमा प्रदान करो मुक्क तुम;
सत्य, तुम्हारे प्रति मैंने अन्याय किया है,
क्षमा करो इसलिए कि तुम हो नेक श्रादमी।
यहाँ उपस्थित सब लोगो ने, श्रौ तुमने भी
निक्चय यह सुन रक्खा होगा, एक बड़े ही
नामुराद मानसिक रोग से मै पीडित हूँ।
जो कुछ मैंने किया, हो उठा जिससे श्राहत
उन्मद, उद्धत मान, गुमान, स्वभाव तुम्हारा,
घोषित करता यहाँ कि मेरा पागलपन था।
नायरटीज, तुम्हारे प्रति श्रन्याय किया था

क्या हैमलेट ने ? हैमलेट नहीं रहा होगा वह। जब हैमलेट कर दिया गया है दूर स्वय से,

(1011

हैमलेट .

१८२	हैयसट	[पौचदौधक
	सब धपने से बाहर होने की हासत म यदि उससे धपराथ नहीं, मुख हो जाता है हैमलेट का अपराथों महाना उचित न होगा हैमलेट उसनों नभी तोहें स्वीकार नरेण तब यह किसना? नेवान उसने पामतपन का यदि यह बात मान सी जाए तब तो हैमलेट उस दल का है जिसने प्रति खायाय हुमा है। हैमलट वा पामतपन तुद उस वेचारे का महागबू है इतने सामा का मार्ग में सह कहता हैं जानकुमकर नहीं मुखर	ı
सायरटीव	कुछ मैने की भी जुन सपनी उत्तरता स मुक्त मुक्ते हनना कर दा मैं तथा सबस्कू मैने सपने पर पर ही था तीर स्वास्य भीर दूधा वा पायल मरा ही माई था। मैरा मन समुष्ट हा तथा है वा अब तक मुमका बन्दा सने को प्रारत करता था मैरा मरा मान पुमान अभी कृटिन है भी तब तक वह सान नहीं होने का वब तक जान मान क्योज्डलए इस प्रकार की मुत्त है निए सपना राम विमान न देने निमन मदेनाम लगा पब्बा मिट आए।	
हैमलेट	पर तब तब मैं अस सुन्नारा अस मेंन्सा भ्रापताता हूँ भीर न उसका भ्रवसानुता। मुक्त हुन्य में मैं वित्तास सुन्नारा करता। भ्रो जा बाबी समाहन उनस मार्चि। तरन मुन नित्र स स्मृता—अपवारेना हुस चता हाँ।	
सायरटी ड १ मणेट	चना एक सुमका भारता। सावक्रांक अची वेरतरतुम तुनता में।	•

मेरे कचपन के श्रागे चातुर्य तुम्हारा श्रमा-निशा मे, निश्चय, तारे-सा चमकेगा।

लायरटीज: मुभे वनाते क्यो है, श्रीमन् ?

हैमलेट . सच कहता हूँ।

राजा: तलवारे दो मुक्ते, ग्रोसरिक-प्यारे हैमलेट,

गर्तों का तो तुम्हे पता है ?

हैमलेट . विल्कुल, श्रीमन् !

जिसका निर्वल पक्ष उसे कुछ रियायते भी महामहिम ने दिलवा दी है, बन्यवाद है।

राजा: मुक्ते नही डर, मैं दोनो को देख चुका हूँ।

क्यों कि फास में उसने अधिक प्रशिक्षण पाया, तुम्हे रियायत मैने थोडी-सी दिलवा दी।

यह ज्यादा भारी, मुभको दूमरी दिखाग्रो। मुभको यह ग्रन्छी लगती है—सभी एक-सी।

(वे खेलने के लिए तैयार होते है।)

श्रोसरिक: मालिक, श्राप ठीक कहते हैं।

मालक, श्राप ठाक कहत ह।

मदिरा के प्यालो को मेरे लिए मेज के

ऊपर रख दो—यदि हैमलेट ने सबसे पहली,

या कि दूसरी चोट लगाई प्रतिदृद्धी पर,

या कि तीसरे मुकाबले मे पहले की सब
चोटे काटी, तो फसील की तोपे सारी
दागी जाएँ; श्रव हैमलेट का सबा रहे दम,
इस कारएा में उसका जामे-सेहत पीऊँगा,
श्री' प्याले मे एक वडा मोती डालूँगा,
डेनमार्क के पिछले चार महाराजाशो
के मुकुटो मे इसमे ज्यादा कीमतवाला
मोती बोभित नही हुशा है।—प्याले लाग्रो।
ढोल ठनक दे तो उमपर नरिसंधे वोले.

नरसिंघे वोलें तो उनपर तोषें छूटे,

लायरटीज हैमलेट

Ende

राजा:

१८६	हैमलेट	[पौषयौ घर
सामरटीज	वह मौजून यहीं है, हैमलेट । तू धपने की	
	मरा समक सं दुनिया की कोई भी घोषध	
	तुभे नहा भच्छा पर सकती भाषे घट	
	स प्याता तू नहा चलगा धनकारी है	
	जो तसवार हाथ म तरे-मृद नहा है	
	मीर बहर म बुभी हुई है, मेरा छोडा	
	सीर उलटर मुक्ते लगा है देश यहाँ मैं	
	पडा हुमा है मीर सभी मन नही उद्गा तेरी मौ सो गई बहर पी—मैं न सभी धन	
	तरा भा सा गर यहर पा—म न न भा सब उठ पाऊँगा।—मपराधी है यह यह राजा	
हैमलंट	भीर नाक भी जहर दुभा थी।	ſ
Suuc.	ता पिर नाम बहर, कर भपना।	
	(राजा का तलवार क	, ¢ 1571
संब	गहारी है । गहारी है ।]	11101 61)
है मलेट	स भा हत्यारे मा सम्पट, शापित पापी	
4	खहर मिली इस मदिरा नो पी सब निभार	r
	जहां मई मां, तूभी जातू। (राजा मर	जाता है।)
सावरटीय	दह ठीव ही	
	इसे मिला है। उन प्याला म जहर इसी ने	
	मिलवाया था। —हैमलेट, खामा, एर दूसरे	
	को हम दानी क्षमादान दें। मेरी, मेरे	
	पूज्य विता की सत्यु के लिए तुम अपराधी	
	नही तुम्हारी मृत्यु ने लिए और, नहीं में।	(मर जाता है।)
हैमलेट	ईश्वर तुमको क्षमा कर [ी] मैं पीछे पाता।—	
	हारेशिया मैं भरा ।—विदा वर्टा स्मत राज	11 1—
	ग्रा जा पीस पडे हुए तुम कौप रहे हा मुगे दणक रामप्रहणक इस घटना के	
	ग्रूग दनक रामग्रह्म इस यटना प	
•	है कठार वह परड किसी का नहां छोडता).	_
	from the state of the state of	

तो, हा, मै तुमको वतलाता,—पर जाने दो,— होरेशियो, मै मरा, मगर तू जिन्दा रहता; जिन लोगो को पूरी वाते जात नहीं है, उन्हें बताना ठीक-ठीक मेरे बारे मे, श्रीर न्याय के बारे मे भी, जो मै जग से माँग रहा था।

होरेशियो :

समक्त न पीछे रह जाऊँगा।
मै भी तेरे साथ जहाँ तू जाता, ग्राता।
थोडी मदिरा ग्रभी वची है।

हैमलेट:

यह मर्दों की वात नहीं है। इस प्यांने को मुक्तकों दे दे। छोड़ हाथ से, कसम, इसे मैं खुद पीऊँगा। ग्रो होरेशियो, घायल मेरा नाम पड़ा है। मेरे पीछे कितनी बाते ग्रनजानी ही रह जाएँगी। तूने मुक्तको प्यार किया है ग्रगर कभी तो, स्वर्ग-मोह को त्याग ग्रभी तो, ग्रीर दर्द की रााँसे ले तू इस दुनिया में जो निर्मम है, ग्रीर कहानी कह तू मेरी।—(दूर पर सिपाहियों के मार्च करने की श्रावानें श्रीर मीतर तोपों का छुटना)

श्रोसरिक:

ये कैसी भ्रावाजे जैसे युद्ध हो रहा ? • फोटिनवास, भ्रमी जो लौटा पोल देश से विजय प्राप्त कर, भ्राग्लदेश के राजदूत को तोप-सलामी दिला रहा है।

हैमलेट :

श्रो, होरेशियो, मैं मरता हूँ, जोर जहर का मुभपर हावी होता जाता । श्राग्लदेश से श्राई खबरे मुनने को मैं नहीं रहूँगा । पर मैं घोषित किए जा रहा, फोटिनब्रास राज पण्णा,

? ==	हैमलर	[पोववी धर
	मेरे धनिम गार पन म ह उनकहा	
	हे सार वे सिहासन पर उस निसंत्रित	
	गरावाली घण्नाधा स उस यथाचित	
	घ रमत बरना—गय मी र गुप्त गन्न म	(मर जना है।)
होरेगियो	एक महान पुरुष इस दुनिया स जाना है।-	_
	ध्यारे राजनुमार, उदार विना दता हू।	
	स्वगद्रत कोरी गाए नू मुख स साए।	
	रराभेरी के नाद पास क्या झात जात ?-	
	(मीतर मिपानियों व मार्थ बरने की द्यावा	बडाल, मडो
	परिचारमें व साथ वाटिनब्रास आर इत्रय	व राजदूती का
		प्रदेश)
कोडिनश्रास	धाने में क्या देख रहा हु?	
होरेगियो	भाप देलना	
	षया चाहगे ? हृदय विदारक विस्मयकारक	7
	इससे प्रधिन नहीं पाएगे, वहीं न खोज।	
फोटिनबास	त्राहि त्राहि लायो पर लोथ पुरार रही है।	
	प्रत्यु दिभनी, तेरी धव प्रमत गुहा म	
	भाज भाज कैसा था, तून एक बारा स	
	इसने राजकुमारा का वध कर डाला है ?	
पहला राजदूत	दृष्य भयकर [†] स्रीर हमारे स्राग्लदेल स	
	समाचार भान म अधिक विलव हुआ है।	
	मान मुनें जो वात हमारी, वद पहे है।	
	हमका इनसे कहना या आपा का पालन	
	क्या गया है। राजेन गिल्डन करल हो चुके	1
	ध यवाद श्रव कीन हम द ¹	
होरेगियो	उसके मुख से	
	माप न मुनत, यदि वह जीवित हाता भी ता	
	मृत्युटड उनका दन की उसने माना	
`	बभी न दो था। चूबि ग्राप इम खून-सरावे	

के मौके पर आ पहुँचे है-पोल देश से विजयी होकर श्राप, श्राप भी श्राग्लदेश से, गाजा है ये सारी लागे उच्च मच पर रख दी जाएँ, जिसमे उनको देख सके सब, श्री' श्रनजानी दुनिया से मुभको कहने दे कैसे यह सब काड हम्रा है, तभी मुनेगे श्राप वामनाश्रो मे इवी, रक्त मे सनी श्रस्वाभाविक करतुतो की, गलत निर्णयो, श्रीर श्रकारण हत्याओं की, छलछद्मों से रचे मृत्यू के पड्यत्रो की, हठधर्मी की, श्रीर श्रत में भूले में छूटे तीरों की, जो कि छोडनेवाले के ही सिर पर दूटे।-ये सब बाते मैं सच-सच बतला सकता हैं। हम सब सुनने को आतुर है, जल्द निमत्रित करो सभी सभात जनो को: श्रपना भाग्य दुखी मन से स्वीकार कहुँगा, मेरा कुछ ग्रधिकार देश पर, लोग न जिसको भूले होगे; वही मुभे ग्रामत्रित करता राजमुक्ट-सिहासन का दावा करने को। इसके बारे में भी मुक्तको कहना होगा, श्रीर उसी के शब्दों में, जिसको मानेगी जनता सारी। लेकिन सवसे पहले हमको वह करना है जिससे घवराए लोगो के हृदय शात हो, नही, श्रीर भी दुर्घटनाएँ गलतफहमियो,

फोर्टिनद्रास

फोर्टिनदास

होरेशियो :

पड्यत्रो से हो सकती है। चले चार कप्तान उठाएँ हैमलेट का शव, सेनानी-सा ले जा रक्खे उसे मच पर, क्योंकि अगर श्रवसर मिलता तो वह अपने को एक बीर मेनानी निस्चय साबित करता। भी उत्तर देशवगात पर सनित बाजे वर्जे युद्ध में सब रस्म हा, प्रूण रोति सः। बाको लागें भी हटवा दी जाएँ — एमा इरद रखम्यल व ही क्यता यही भगाभन सा समता है। वहां सनिवा सं भगमी व हुक दामें । (मारानी पुत या कटती है। मार्चे का उठारर साम ल नाते है। इसरें बाद सोपें कृटती हैं।

बच्चन की ग्रन्य रचनाए

- १. उभरते प्रतिमानो के रूप, १६६६
- २ कटती प्रतिमात्रो की ग्रावान, १६६८
- ३. बहुत दिन बीते, १६६७
- ४. नागर गीता (अनुवाद), १६६६
- ५. मरकत द्वीप का स्वर (ईट्स की कविताओं का अनुवाद), १६६५
- ६. दो चट्टाने, १६६५
- ७. चौसठ रूसी कविताएँ (ग्रनुवाद), १६६४
- प. चार खेमे चौसठ खुँटे, १६६२
- ६ नए-पुराने भरोखे (निवध-सग्रह), १६६२
- २० त्रिमगिमा, १६६१
- ११. कवियो मे सीम्य सत (पत काव्य-समीक्षा), १६६०
- १२ ग्रोथेलो (ग्रनुवाद), १६५६
- १३ बुद्ध ग्रीर नाचघर, १६५८
- १४. जन गीता (अनुवाद), १६५८
- १४. ग्रारती ग्रीर ग्रगारे, १६५८
- १६. मैकवेथ (म्रनुवाद), १६५७
- १७ घार के इघर-उघर, १९५७
- १८. प्रग्य पत्रिका, १९५५
- १६. मिलन यामिनी, १६५०
- २०. खादी के फूल, १६४=
- २१ सूत की माला, १६४८
- २२ वगाल का काल, १६४६
- २३. हलाहल, १९४६
- २४. सतरगिनी, १६४५
- २५. ग्राकुल ग्रतर, १६४३

```
२६ एकात सगीत, १६३६
  * २७ निशानिम त्रसा १६३८
  * २८ मधुक्लश, १८३७
  * २६ मधुबाला १६३६
  * ३० मधुनाला १६३४
    ३१ खयाम की मधुणाला (अनुवाद) १६०५
** ३२ उमर लयाम की ख्वाइयां (अनुवाद) १६४६
    ३३ तरा हार (प्रारम्भिक रचनाए' मे सम्मिलित), १६३२
    ३४ प्रारम्भिक रचनाए पहला माग (कविताए) १६४३
    ३५ प्रारम्भिन रचनाएँ दूसरा भाग (कविताए) १६४३
    ३६ प्रारम्भिक रचनाए तासरा भाग (क्हानिया), १६४६
    ३७ यथवन व साय कारामर (सचयन), १६३४
   ३६ सापान (सकलन) १६६३
   ३१ भ्रभिनव सोपान (सक्लन) ११६४
   ४० माज ने लानप्रिय हिंदी विव बच्चन (सन्तन-
                    च द्रगुष्य विद्यालकार द्वारा सपादित) १६६०
   ४१ माधुनिक कवि (७) बच्चन (सक्सन) १६६१
** ४२ वश्यन के लाकप्रिय गीत (सक्तन) १६६७
   ४३ माज व लोकप्रिय हिन्दी कवि सुमित्रान दन पत (सक्लन-
                             वन्वन द्वारा सपादित), १६६०
   ४४ नहर राजनातिक जीवन चरित (प्रनुवाद), १६६१
   ४४ ड-ल्यु० बी० ईटस ऐण्ड मोबल्टियम (मब्रेजी नोध प्रवाय) १६६४
   ४६ तिरिका (सक्तित कविताधा का रुसी धनुवाद-धारः
                     बरा निकाया द्वारा सपादित) १६६५ मास्का ।
   ४७ 'दहाउम भाक वाइन ( मधुनाला का ममेबा मनुवाद), १६४०, लदन।
   ४८ कालर कवल बागला (बगाल का काल का बगला अनुवाद), १६४८
                                                  रलकता ∤
   रचनामा क साथ प्रथम प्रकाशन-वय का सकत है।
```

* हिंद् पात्रर हुत्तम में भा प्रण्य । ** हिंद् पात्रर हुत्तम में हा प्राप्य ।

